

Tout Court en tournée... à Florence

Association NuVo (Nuove voci del cinema francofono)

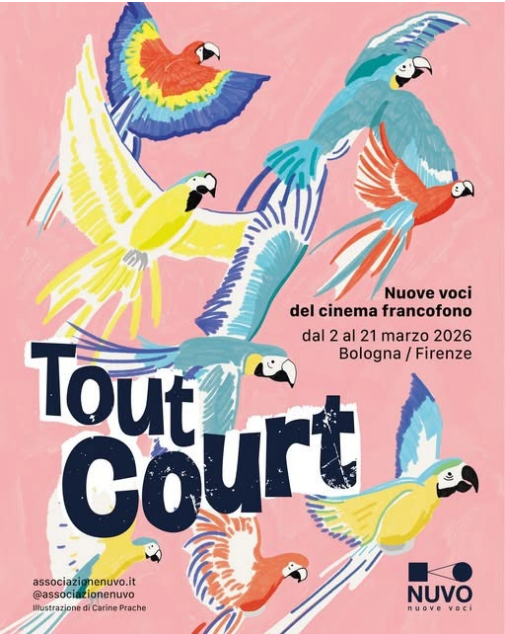
Sélection de courts métrages francophones
du festival **Tout Court** de Bologne
Invité d'honneur : Abdellah Taïa

- ❖ Mardi 17 mars 2026
- ❖ Institut Français de Florence
piazza Ognissanti
(en collaboration avec le Centro Linguistico
di Ateneo [CLA] de l'Université de Florence)
- ❖ 17 heures : rencontre avec Abdellah Taïa
- ❖ 19 heures : projection des films
(versions originales sous-titrées en italien)
- ❖ Entrée libre

Écrivain et cinéaste marocain d'expression
française, Abdellah Taïa fait ses débuts en
littérature avec le recueil de nouvelles *Mon
Maroc*, publié en 2001. Il est l'auteur de
plusieurs romans, dont *Le Jour du roi*, qui
obtient en 2010 le prix de Flore, *L'Armée du
salut*, qu'il adapte au cinéma en 2012, et *Le
Bastion des larmes*, publié en 2024.

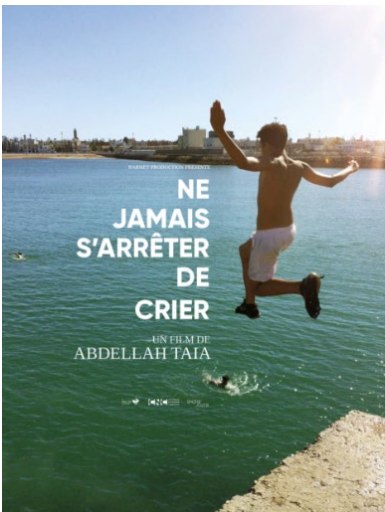


L'œuvre d'Abdellah Taïa
explore des questions
de mémoire et d'identité,
et interroge le rapport
complexe et ambivalent
que l'auteur entretient
avec son pays natal.



Ne jamais s'arrêter de crier

d'Abdellah Taïa (France 2023, 10')
L'écrivain et cinéaste Abdellah Taïa
écrit une lettre à son neveu gay,
Brahim, pour l'aider à sortir de la
peur, le soutenir, marcher à côté de
lui. L'aimer fort.



Tan Lontan

de Guillaume Noura (France [Réunion] 2023, 22')
Lors d'une baignade à la rivière, Lise-May, 14 ans,
découvre qu'un jeune garçon doté d'aptitudes
surnaturelles vit au fond de l'eau. Les prédateurs qu'il dit
fuir ne semblent pas si différents de ceux qui s'apprêtent à
fondre sur Lise-May.



Qui part à la chasse

de Lea Favre (Suisse 2025, 11')
Lea n'a qu'une idée en tête, trouver le sujet de son
documentaire. Armée de sa caméra, elle se met à la chasse
aux images, jusqu'à trouver un homme plus âgé, qui semble
différent.
Lea croit tenir sa cible, mais soudain tout s'inverse. Ou
comment l'animation permet de retracer l'inracontable et
d'affronter le réel, dans un cri de résistance.

La robe peau

de Joachim Hérissé (France 2026, 16')
Jean, un vieux tailleur nostalgique, est terrifié de se voir vieillir. Il
ne supporte plus les miroirs qui lui renvoient la perte de sa
jeunesse heureuse avec Jeanne, son épouse tant aimée. Quand
celle-ci meurt subitement, son corps va lui inspirer la création
d'une nouvelle robe sublime mais monstrueuse...



Cœur bleu

de Samuel Suffren
(Haïti/France 2023, 15')
Marianne et Pétion vivent dans l'attente des nouvelles de
leur fils parti aux États-Unis. Le rêve américain, devenu
une promesse fragile, semble leur échapper, alors que la
frontière entre le rêve et la réalité devient de plus en plus
insaisissable.