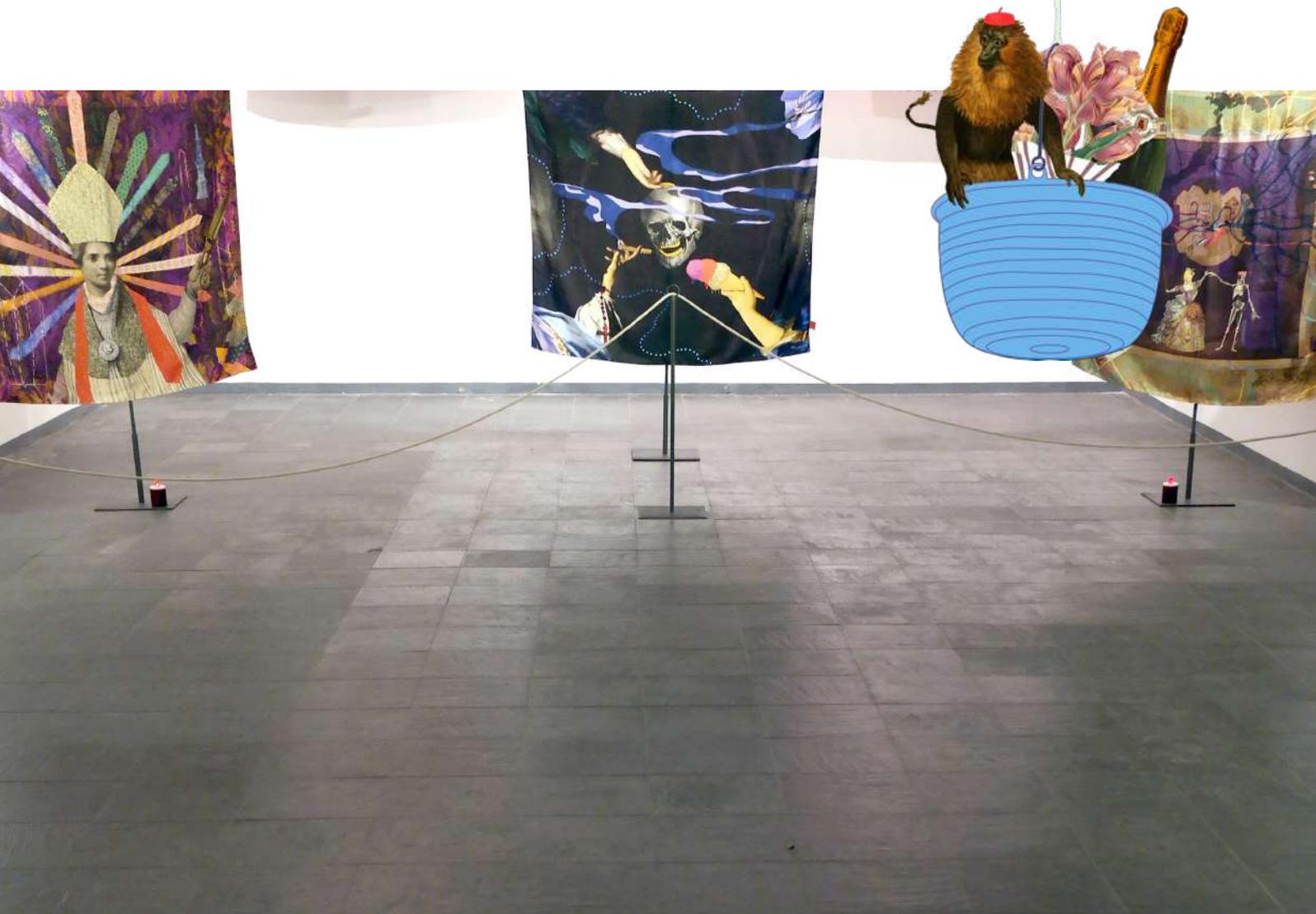


# LYON, NAPLES

## SOEURS DE SOIE

SIMON CLAVIÈRE-SCHIELE



CONFÉRENCE À L' INSTITUT FRANÇAIS DE NAPLES 9 AVRIL 2020  
EXPOSITION D'ÉTENDARDS AU SEIN DE L'ÉGLISE DE LA SOIE DE NAPLES  
INAUGURATION 10 APRILE 2020

# LYON, NAPLES, SOEURS DE SOIE

Un conférence Institut Français di Napoli, 9 aprile 2020

Intervenants Augusto Coccozza, Simon Clavière-Schiele

Les premiers rapports entre Lyon et Naples remontent au XVIème siècle, alors que les échanges commerciaux développés autour des tissus de soie constituaient déjà un important secteur économique en Europe.

Introduit en Italie par les arabes et les byzantins, l'art du tissage et de la broderie de la soie était l'apanage d'habiles artisans dont la production, alimentée par des éleveurs de vers à soie locaux, atteignait des niveaux de raffinement de prestiges jaloués dans toute l'Europe.

Dès lors, de nombreuses villes italiennes parmi lesquelles Venise, Lucques et Gênes, se spécialisèrent dans le secteur, élevant crescendo la qualité et la quantité de leurs productions respectives et constituant un marché régional à très haute compétitivité.

En France, les principaux centres de production sont Tours et Lyon où la production de la soie ne commença réellement qu'à la Renaissance. À Lyon, c'est François premier en 1536 qui en invitant des soyeux italiens à venir s'installer, fût à l'origine du développement de la soierie. Une excellente initiative qui issa rapidement la ville au premier rang des villes manufacturières dès 1620, alors que Claude Dagon y imposait un nouveau type métier à tisser d'une précision inédite. La production française, celle de Lyon en particulier commença à peser sur la concurrence européenne et creuser un important fossé avec les autres lieux de production. En accélérant les cycles et développant un réactivité capable de répondre au goût de l'époque, Lyon participa à l'émergence et la diffusion des modes. La qualité française surclassa celle des écoles napolitaines et calabraise d'où prévenaient paradoxalement certains maîtres qui en fondèrent les meilleurs ateliers à Lyon.

Charles III de Bourbon, lors de son règne décida de miser de manière massive sur l'économie napolitaine, notamment en relancer le secteur de la soie. Pour ce faire il invita à son tour des soyeux lyonnais à venir s'établir et y introduire le travail « à la française » dans la capitale du royaume des Deux-Siciles .

Rapidement les soyeux napolitains purent à nouveau rivaliser avec leurs concurrents lyonnais et furent en mesure de fournir les principales maisons d'Europe. Leur travail atteignit un tel niveau d'excellence aux XVIIIème et XIXème siècles qu'encore aujourd'hui il est parfois difficile pour les conservateurs et les experts d'en certifier l'origine tant leur qualité et leur style sont proches de celles des ateliers lyonnais de l'époque.

Augusto Coccozza Conservateur dei beni culturali





Les étendards de soie de Simon Clavière-Schiele seront exposés dans la sacristie de l'Église Saint Philippe-Saint Jacques de Naples, située dans la mythique artère napolitaine de Spaccanapoli.

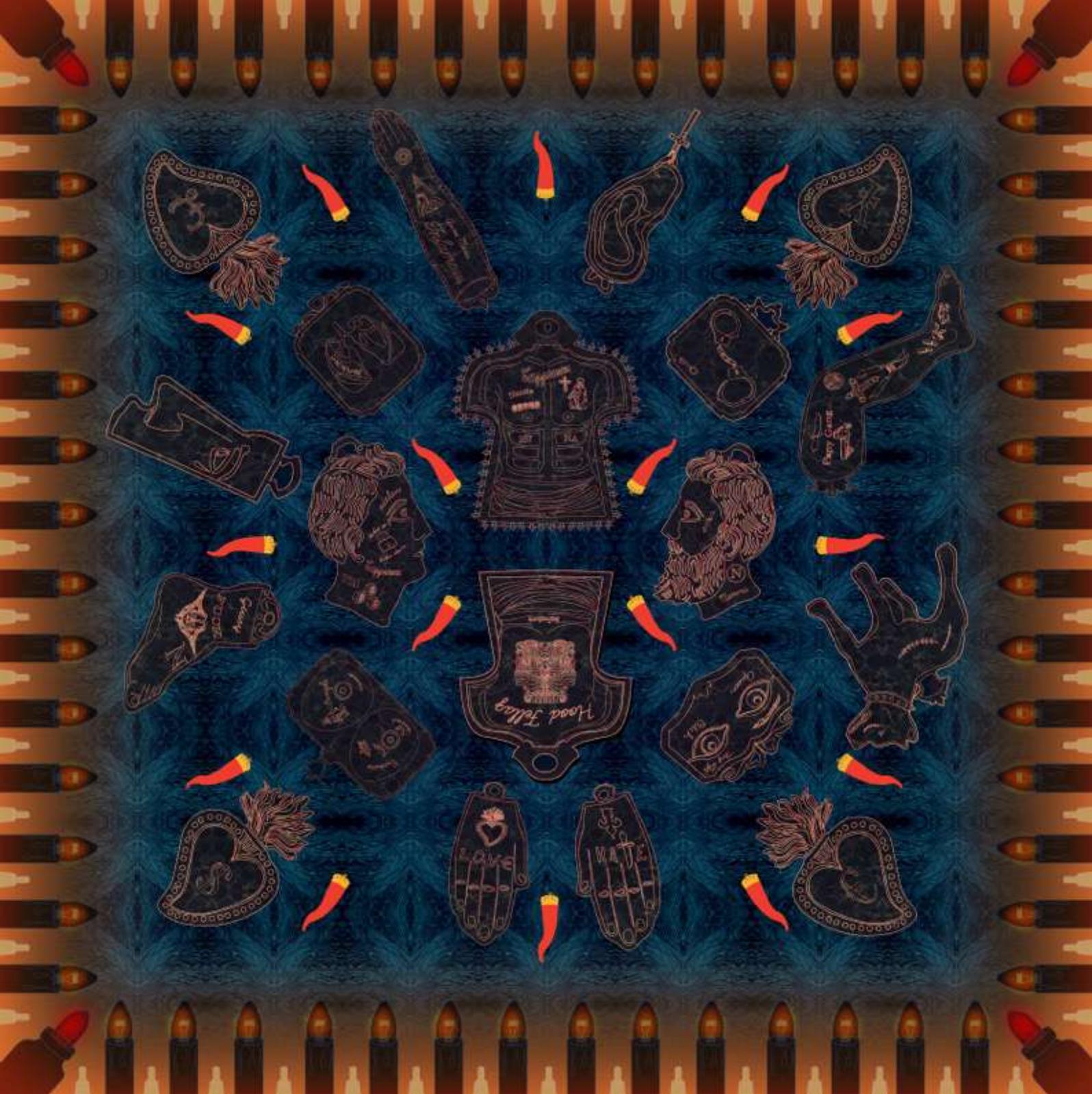
Ces emblèmes, inspirés de la tradition napolitaine, dessinés et produits entre Lyon et Naples par l'artiste français diplômé des Beaux-Arts de Naples sont disposés sur des porte-étendards épurés réalisés par les frères d'Angelo, artisans du fer-forgé du centre historique de Naples.

L'inauguration aura lieu le 10 avril, lors de la semaine des grandes processions de Pâques.



S. IANUARIUS  
NEAPOLIS PATRONUS.

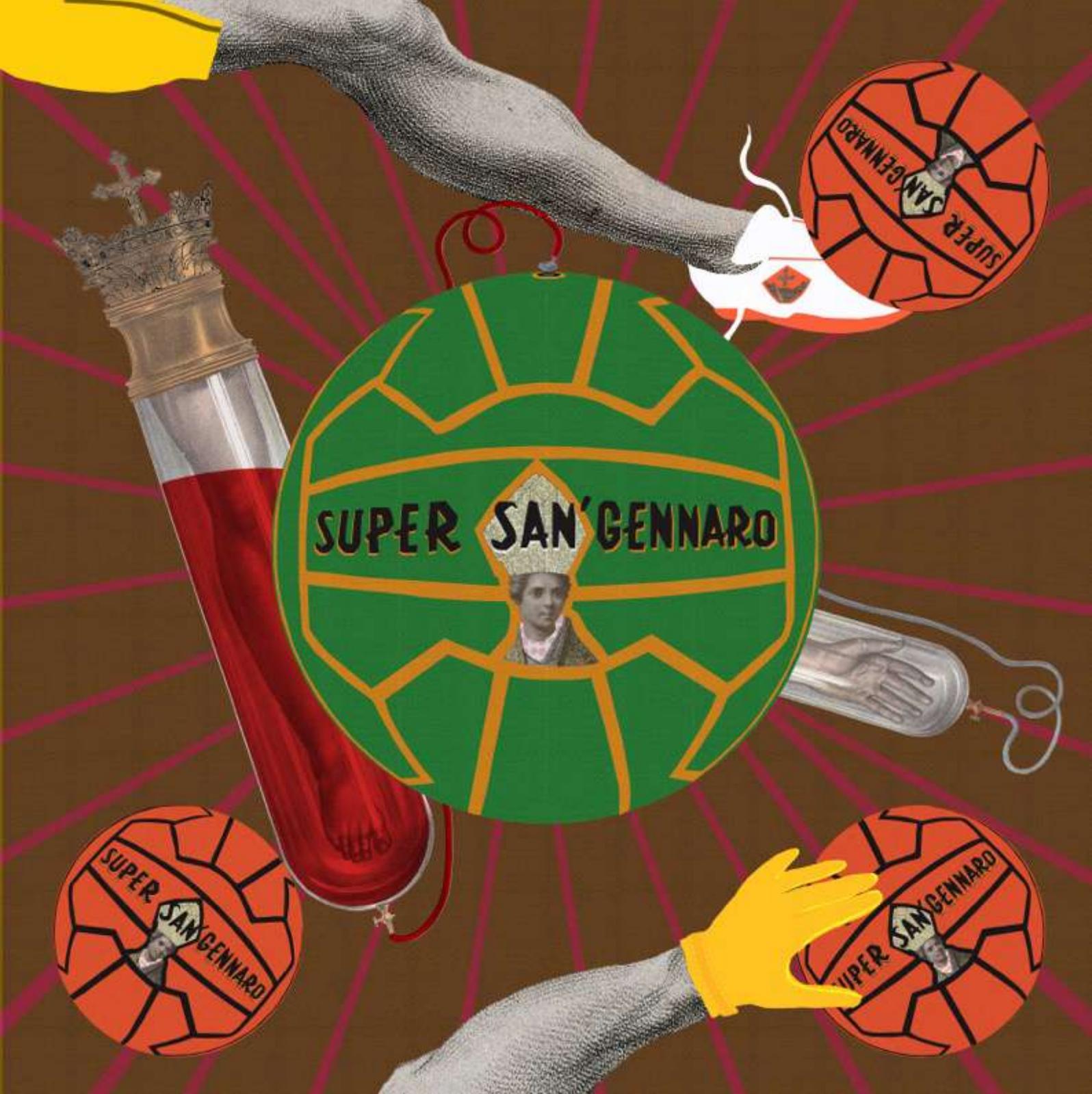
*San Gennaro*



*Ex voto*



*Inferno-Paradiso, La caffetteria napoletana*



*Super San Gennaro*



# LYON, NAPLES

## SOEURS DE SOIE

Deuxième volet du projet

## DI LAVA E DI SETA

Le projet *Di Lava e di seta* réunit chercheurs, éditeurs, écrivains et acteurs du secteur culturels autour d'une collection de 30 étendards de soie dédiés à l'âme napolitaine.

- **Respiriamo Arte**, association en charge de la gestion culturelle de l'Église de la soie -Chiesa della seta di Napoli, SS. Filippo e Giacomo- Co-organisatrice en 2019 de l'exposition "Napoli città della seta" au Museo Archeologico MANN.
- **Augusto Coccozza**, historien et restaurateur de tissus de soie. Spécialiste de la soie napolitaine et principal restaurateur de la collection de l'Église de la soie.
- **Lucariello** chanteur, co-auteur de *Capotto di Legno* avec Roberto Saviano. Interprète des œuvres de son répertoire liées aux thématiques des étendards lors de l'inauguration.

Simon Clavière-Schiele

### di lava e di seta *de lave et de soie*

testi di Annalisa Guida  
introduzione di Laurent Burin-des-Roziers



BAROMETZ

- **Annalisa Guida**, jeune auteure parthénopéenne signe les didascalies du catalogue édité par la maison napolitaine Barometz et préfacé par Laurent Burin-des-Roziers.

Simon Clavière-Schiele, diplômé de l'Accademie des Beaux-Arts de Naples

## Expositions

- Di Lava e di Seta, Grand Hotel Santa Lucia Napoli, 2019
- Di Lava e di Seta, Maison Sophie Lacasse Paris, 2019
- Di Lava e di Seta, Institut Français Napoli, 2019
- Frammenti di Appaggio, Palazzo Cosmo Centurione, Genova, 2018
- Silk Road Reloaded, Shangri-La, Oulan Bator, 2016
- Silk Road Reloaded, Sinan Mansion, Shanghai, 2016
- Silk Road Reloaded, Musée Dahua, Xian, 2016
- I Piaceri del Velo, Palazzo Bianco, Musei di Strada Nuova, Genova, 2016
- Via Canis, Alliance Française di Genova/Galleria il Basilisco, Genova, 2014
- Network, The Format by Guido Cabib, Milano, 2014
- Image de soie, partnership Furla/Escalus Luxury Suites, Verona, 2013
- Image de soie, Alliance Française di Genova/Galleria d'arte il Vicolo, 2013
- Galerie Kosi Art, Paris, 2013, 2011, 2006
- Duellité, Galerie Pastor-Dana, Paris, 2010
- Galerie de la Jonquière, Paris, 2010, 2008, 2006

## Expositions Collectives

- Extended Dimensions, Spianata di Castelletto, Genova, con Leonard Sherifi, 2017
- Pagne de Campagne, Maison de l'Afrique, Paris con Nelly Mbonou, Bernard Collet, 2015
- Femmes du Monde, Maison de l'Afrique, Paris con Floriane de Lassée, Fabrizio Ruggiero, Marc Riboud, 2015
- Singeries, AME, Paris con Théophile Faure, 2012
- Caborundum, Espace Stillmuzik, Paris con Dikran Dadérian and Yves Alcaïs, 2010
- Estampes Erythréennes con Ermias Ekube, Biniam Tewelde and Afwerki Arefaine, 2005-2006
- Paris, Dar Es Salam, Sanaa, Asmara : Instituts Français/Alliances Françaises
- The Stangers, Bar dell' Epoca, Naples con l'Atelier Starita, 1999
- Acqua Alta, Venice, Accademia di Belle Arti, con I premiati dell'anno accademico, 1998
- Biennale di Venezia, assistente di Ilya kabakov, 1997

Collection publique : Palazzo Bianco Musei di Strada Nuova, Genova

Collection privée : Guy de Rothschild, Liliane Boccon-gibod, Jean Levantal, Lucio Giordano

marie claire

MARIE-CLAIRE Italy paper 03/14



**L'ETICA DEL CALAMARO**  
 Pezzi unici, foulard in seta che trattano temi sociali, come il rapporto tra l'uomo e la natura. Sono creati dall'artista Simon Clavière Schiele e disponibili alla galleria milanese The Format (theformatgallery.com).

ABITARE Italy web 02/14

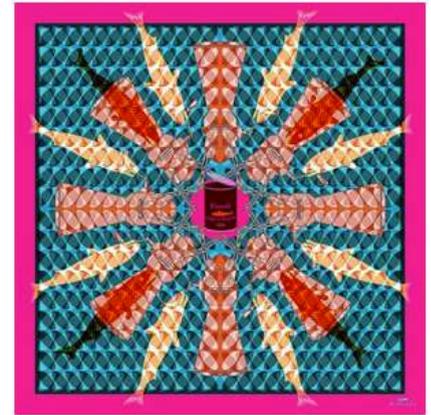
**ABITARE** SINCE 1961

ITA | ENG

ARCHITETTURA DESIGN ARTE GRAFICA

Inviato il 18 02 2014

IN EDICOLA  
 ABITARE RIPARTE  
 DALLE ORIGINI  
 ARCHIVIO EDICOLA



**NEWS, MOSTRE E BANDI**  
**Simon Clavière Schiele**

THE FORMAT GALLERY via Pestalozzi 10, Milano  
 Fino al 28 febbraio 2014.

inviato da monica.guala

L'artista visivo Simon Clavière Schiele, eclettico artista francese, presenta una serie di opere, uniche, stampate su seta di 130 per 130 cm, dove riflette su grandi temi sociali e storici del novecento ed oltre, con una raffinatezza unica e fa sì che la seta, materiale nobile e pregiato, diventi portatrice non più solo di lusso, ma anche di riflessioni, idee e identità.

Info: [www.theformatgallery.com](http://www.theformatgallery.com)



AD

AD NOUVEAUTÉS

**L'essentiel de l'été**

Des draps de plage ultragraphiques ou un papier peint tropical, des rééditions de Gio Ponti ou des hôtels rares à L.A. et Capri... l'été s'annonce avec autant d'idées qu'un inventaire à la Prévert.

Par Sarah de Beaumont, Anella Ricciardi, Jerry de Belli, Marisa Blet, Anne de La Courte, Shirley Dickson, Alexander Ledwaga, Malley Roberto Morlan, Céline Monroty, Sophie Piret, Céline Nairy André Pagan.



AD France paper 07/12



**LE MEILLEUR DU LAND ART**  
 C'est 216, à une question de land art à Angers, avec pour thème d'affiche la « grande année » du mouvement. De Robert Rauschenberg à Henry Thub, ça fait un bonjour bon plaisir. Son format, petit et puissant, est le même. Michael Heizer ou Christo Gaudel, on s'y plonge toujours en se penchant à travers un volageur sans installation et une exposition. M.A. Design the Land / Photographie du territoire. Un monde d'images, entre art et territoire.



**ACCESSOIRE**  
**Vinyte 70's**  
 Les PAROÛS et foulards de Simon Clavière Schiele, imprimés à Lyon sur papier de soie, tranchent par la force de leurs motifs roses, indigo et écarlate. Ils sont présentés à la GALERIE MAILLETZ à partir du 4 septembre. New Double Vinyt 130x130 cm, 200€. KAHALÉ, M.A.

**HÔTEL LES HAMPTONS CÔTÉ COOL**

MONTECARLO, c'est le lieu de l'été de Long Beach, dans les Hamptons, où se croisent les touristes venus admirer le plus vieux phare des États-Unis et les amoureux de poche au gros. C'est aussi là que deux amoureux, dès à l'origine du Best Lodge situé sur la plage, ont décidé d'ouvrir, au profit de monter le BOUTIQUEZZZ, institution locale dans les années 1960. L'été propose désormais un cocktail de cocktails façon summer camp: on s'y engage, sous le porche du monumental Grotto, de bar privé à quelques mètres au large. Un petit coin de paradis, voir Abbatino. M.A.



**DÉCO INSPIRÉE PAR ROTHEO**

EN SEPTEMBRE DÉBUTE, dans le cadre de l'exposition AD Invited, Julia Heilbrunn expose une chambre aux tons tendus de par le biais de velours colorés par les tables de Mark Rothko. Ce décor s'ajoute à une composition graphique en une table basse laquée 7300€. C.A.A.A.