

# TRA MISSIONE E PASSIONE

PATRIZIA SANDRETTA RE REBAUDENGO

Quando sono entrata a far parte del Consiglio di Amministrazione dell'*École nationale supérieure des beaux-arts* di Lione, nel 2011, ricordo di esser stata accolta da Emmanuel Tibloux, il Direttore, e da Georges Képénékian, Presidente della scuola e Vicesindaco di Lione, con gentilezza e con grande spirito di collaborazione.

Avevo già avuto modo di conoscere l'eccellenza dei programmi dell'ENSBA e, in qualità di Consigliere, ho potuto constatare personalmente la professionalità dei docenti e la qualità degli insegnamenti. Tra questi ultimi mi è parso subito particolarmente interessante il programma Post-diplôme Art, che si rivolge ogni anno a cinque artisti, francesi e di altre nazionalità, e che prevede anche un periodo di residenza a Lione, in un'ala dell'*École* adibita a studi d'artista. Oltre a questa preziosa occasione di scambio, il *post-diplôme* offre ai partecipanti un intenso programma di incontri con artisti, curatori e critici, oltre a un viaggio che si svolge in parte anche all'estero. Per questo fin dal 2011 ho desiderato intensificare ulteriormente la mia relazione con l'ENSBA lavorando a un progetto di collaborazione che riguardasse proprio questo corso.

Il progetto si è concretizzato nell'organizzazione di una mostra dedicata a uno degli artisti partecipanti al *post-diplôme*, allestita negli spazi espositivi della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. In vista di questo appuntamento, i curatori della Fondazione - inizialmente Stefano Collicelli Cagol, seguito poi da Lorenzo Balbi e oggi da Bernardo Follini - incontrano tutti gli artisti partecipanti al *post-diplôme* a Lione, per dialogare sul loro lavoro e selezionare l'artista che sarà invitato a presentare le sue opere a Torino. In questi anni la Fondazione ha così potuto accogliere artisti Julien Creuzet (2012), Riikka Kuoppala (2013), Thomas Teurlai (2014), Pierre Michelon (2015), Daniel Frota (2016), Ghita Skali (2017). Nel 2018, invece, tutte e cinque le artiste partecipanti al *post-diplôme* - Sophie T. Lvoff, Lou Masduraud, Irène Mélix, Maha Yammine e Georgia René-Worms - sono state invit-

te a Torino per la mostra collettiva *Brazil*. Quest'anno siamo felici di presentare la prima personale in Italia di Tarek Lakhrissi.

Credo che l'elemento più prezioso della partnership tra l'ENSBA di Lione e la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo risieda nella possibilità concreta di sostenere artiste e artisti emergenti, garantendo loro spazi di sperimentazione, di produzione e di visibilità, e creando un importante scambio culturale tra la Francia e l'Italia. Questo progetto si inserisce dunque perfettamente nella *mission* della Fondazione, che da venticinque anni sostiene e promuove i giovani artisti anche attraverso la committenza e la produzione di nuove opere d'arte.

In un momento così complesso come quello che stiamo vivendo, gli artisti hanno più che mai bisogno di sostegno istituzionale e di supporto economico: il ruolo della Fondazione è quello di continuare in questa direzione, anche attraverso collaborazioni internazionali prestigiose quali quella con l'ENSBA Lyon. Lo sguardo degli artisti e la loro professionalità sono fondamentali per aiutarci a comprendere il nostro tempo e le nuove sfide che ci attendono.

Torino, 4 giugno 2020

**“In un momento così  
complesso come quello che  
stiamo vivendo, gli artisti  
hanno più che mai bisogno  
di sostegno istituzionale e di  
supporto economico.”**

## FR

Lorsque je suis entrée au Conseil d'Administration de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, en 2011, je me rappelle avoir été accueillie par Emmanuel Tibloux, alors Directeur, et Georges Képénékian, Président et Adjoint au Maire de Lyon, avec sympathie et un grand esprit de collaboration.

J'avais déjà eu l'occasion de remarquer l'excellence des programmes de l'ENSBA et, en qualité de Conseillère, j'ai personnellement pu constater le professionnalisme des professeurs et la qualité des enseignements. Parmi ces derniers le programme Post-diplôme Art m'a tout de suite semblé particulièrement intéressant. Ce diplôme, qui s'adresse tous les ans à cinq artistes français et étrangers, prévoit une période de résidence à Lyon, dans une aile de l'École aménagée en ateliers d'artistes. En plus de cette précieuse occasion d'échange, le Post-diplôme offre aux participants un programme intense de rencontres avec des artistes, des curateurs, des théoriciens et un voyage qui se déroule en partie à l'étranger. Pour cette raison, depuis 2011, j'ai désiré intensifier ma relation avec l'ENSBA en travaillant sur un projet de collaboration lié spécifiquement à ce programme.

Ce projet s'est concrétisé à travers l'organisation d'une exposition dédiée à l'un des artistes participants au Post-diplôme, présentée au sein des espaces d'exposition de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. En vue de ce rendez-vous, les curateurs de la Fondazione - initialement Stefano Collicelli Cagol, suivi ensuite par Lorenzo Balbi et aujourd'hui Bernardo Follini - rencontrent tous les artistes du Post-diplôme à Lyon, pour dialoguer sur leur travail et sélectionner l'artiste qui sera invité à présenter ses œuvres à Turin. La Fondazione a pu ainsi accueillir successivement les artistes Julien Creuzet (2012), Rijkka Kuoppala (2013), Thomas Teurlai (2014), Pierre Michelon (2015), Daniel Frota (2016), Ghita Skali (2017). En 2018, en revanche, les cinq artistes participant au Post-diplôme - Sophie T. Lvoff, Lou Masduraud, Irène Mélix, Maha Yammine et Georgia René-Worms - ont été invitées à Turin pour l'exposition collective Brazil. Cette année nous sommes heureux de présenter la première exposition personnelle en Italie de Tarek Lakhrissi.

Je crois que l'élément le plus précieux du partenariat entre l'ENSBA de Lyon et la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo réside dans la possibilité concrète de soutenir les artistes émergents, en leur offrant un espace d'expérimentation, de production et de visibilité, et en créant un important échange culturel entre la France et l'Italie. Ce projet s'insère donc parfaitement dans la mission de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, qui depuis vingt-cinq ans, soutient et promeut les jeunes artistes au travers notamment des commandes et de la production de nouvelles œuvres d'art.

Dans un moment si complexe comme celui que nous sommes en train de vivre, les artistes ont plus que jamais besoin de soutien institutionnel et économique : le rôle de la Fondazione est de continuer dans cette direction, au travers notamment de prestigieuses collaborations internationales comme celle tissée avec l'ENSBA de Lyon. Le regard des artistes et leur travail sont fondamentaux pour nous aider à comprendre notre temps et les nouveaux défis qui nous attendent.

Turin, 4 juin 2020



Laureata in Economia e Commercio, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo si avvicina all'arte contemporanea come collezionista all'inizio degli anni '90. La passione per l'arte si trasforma in attività organizzata quando nel 1995 dà vita alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di cui è presidente.

Diplômée en économie et commerce, c'est d'abord en tant que collectionneuse que Patrizia Sandretto Re Rebaudengo s'intéresse à l'art contemporain dans les années 1990. Sa passion pour l'art se transforme en activité structurée lorsqu'elle fonde en 1995 la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo dont elle est Présidente.