Éducation à l'image

Séminaire de formation pour professeurs de français

Février - mai 2022

- **Public**
 - 60 enseignants du primaire et du secondaire (collège en priorité)

- **Objectifs**
 1. Enseigner le français et la culture francophone à travers des courts et des longs métrages (stratégies pour la classe de FLE).
 2. Apprendre aux élèves comment organiser un discours autour d'un film, comment faire une critique cinématographique à l'aide d'une fiche de visionnage.
 3. Acquérir des stratégies pour animer un ciné-club dans son établissement / dans sa ville à compter de la rentrée 2022 (si possible, organiser un jury d'élèves).

- **Modalités**
 - cycle de 10 heures de formation au total, soit 5 séances de 2 heures
 - en ligne
 - en deux groupes distincts de 30 participants maximum chacun
 - avec un espace de travail partagé (drive) pour déposer les travaux et accéder à la documentation de la formation

- **Calendrier**
 - groupe 1 : 22 février, 10 mars, 7 avril, 5 mai, 26 mai
 - groupe 2 : 25 février, 11 mars, 8 avril, 6 mai, 27 mai
 - horaires pour chaque séance : de 16h à 18h

- **Demande de participation (dans la limite des places des places disponibles)**
 - via ce [formulaire](#) à renseigner jusqu'au 15 février 2022 à minuit

- **Attestations**
 - Attestation finale de participation délivrée aux enseignants qui auront participé **au minimum à 8 heures de formation sur les 10 heures prévues** (soit 4 séances sur 5).
 - Attestation de validation des connaissances acquises, après évaluation des travaux des enseignants par la formatrice (les critères seront présentés en début de parcours avec les objectifs de la formation).

Programme détaillé de la formation

Programme	Tâches à accomplir par les participants
Séance 1 (22 ou 25 février)	
<p>Présentation du projet et des objectifs de la formation</p> <p>Rudiments de décryptage d'un film I</p> <ul style="list-style-type: none">● Pourquoi les films sont-ils réalisés ? Pourquoi choisir de raconter une histoire par le moyen d'un film plutôt que par un livre ou un reportage ? Reconnaître le point de vue du réalisateur.● Fiche de vocabulaire du cinéma : comment s'en servir ?● Le rythme d'un film : de quoi parle-t-on ? (extraits de films en exemple).● Présentation d'une fiche pédagogique-type. Les différentes étapes :<ol style="list-style-type: none">1. choix du film (quels critères appliquer ?)2. contenu de la fiche (en plus de l'affiche, de la bande-annonce, de la présentation générale et de la distribution)3. activités. <p>Objectif : affiner l'élaboration d'une fiche tout au long du parcours.</p>	<p>Dans les 15 jours après la séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none">● Choisir un film dans la liste proposée et faire une ébauche de fiche pédagogique en utilisant le vocabulaire. <p><i>Documents à déposer sur le drive de la formation.</i></p> <ul style="list-style-type: none">● Transmettre la fiche de vocabulaire aux élèves.
Séance 2 (10 ou 11 mars)	
<p>Exploitation de l'affiche et de la bande-annonce du film</p> <ul style="list-style-type: none">● Proposer une analyse d'affiche et de bande-annonce d'un film qui sera visionné plus tard dans son intégralité.● Stratégies préparatoires au visionnage du film : contextualisation, thématique principale et objectifs didactiques.	<p>Dans les 15 jours après la séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none">● Montrer une bande annonce et animer la discussion en classe : "Selon vous de quoi parle ce film ?".● Filmer la classe et envoyer l'enregistrement avec les commentaires du professeur. <p><i>Documents à déposer sur le drive de la formation.</i></p>

Séance 3 (7 ou 8 avril)	
<p>Rudiments de décryptage d'un film II</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le mouvement de la caméra, esthétique et utilisation : apprendre à reconnaître leurs fonctions dans un film. ● Prolongements au-delà du film : que proposer en classe ? En interdisciplinarité ? 	<p>Dans les 15 jours après la séance 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Élaborer le schéma de l'interdisciplinarité d'un film proposé à la classe. ● Demander aux élèves d'écrire une fiche après le visionnage du film. <p><i>Documents de mise en pratique à déposer sur le drive de la formation.</i></p>
Séance 4 (5 ou 6 mai)	
<p>Rudiments de décryptage d'un film III</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le scénario et son rôle dans la réussite d'un film : apprendre à le détecter. Spécificités de l'écriture scénaristique pour le cinéma. Notions à transmettre aux élèves. ● Organisation d'un ciné-club : comment faire ? (rétro-planning, contenu, organisation, logistique...). ● Activités pour un ciné-club : comment présenter un film, le lancer, le modérer, conclure un débat. 	<p>Dans les 15 jours après la séance 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Présentation d'un projet concret à mettre en place dans votre établissement à partir de septembre 2022. <p><i>Documents à déposer sur le drive de la formation.</i></p>
Séance 5 (26 ou 27 mai)	
<p>Rudiments de décryptage d'un film IV</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La bande-son d'un film : dialogue, bruitage, musique. ● Apprendre à en reconnaître le langage et l'utilisation. La spécificité de la musique de film. ● Clôture de la formation : temps dédié pour des questions (à envoyer 3 jours avant par courriel). 	<p>Dans les 15 jours après la séance 5 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transmettre le vocabulaire et les notions consacrés à la bande-son d'un film aux élèves. ● Proposer une liste de lecture d'extraits très connus de musique de film aux élèves et leur demander d'en parler en utilisant le vocabulaire correct. <p><i>Documents à déposer sur le drive de la formation.</i></p>