

À l'affiche au CinéMagenta63

Benvenuti al CinéMagenta63, da oltre trent'anni il luogo di riferimento per gli appassionati del cinema francese e francofono a Milano.

La programmazione del cinema dell'Istituto français Milano propone, ogni settimana, una selezione di novità cinematografiche, collaborazioni e focus tematici, per scoprire (e riscoprire) la produzione cinematografica d'oltralpe.

INVERNO
2025

HIVER
2025

Dopo la pausa invernale torna il cinema più francese di Milano: la nuova programmazione del CinéMagenta63 si apre all'insegna del grande cinema d'autore.

A inaugurare la stagione invernale è infatti il **Cycle Alain Delon**, omaggio a uno degli attori più magnetici del cinema francese. In **MÉLODIE EN SOUS-SOL (giovedì 22 gennaio)**, diretto da Henri Verneuil, Delon affianca Jean Gabin in un poliziesco senza tempo. Segue **LES FÉLINS (giovedì 29 gennaio)**, thriller firmato da René Clément che gioca con i codici del noir e con il carisma del suo protagonista.

Il mese di febbraio propone uno sguardo contemporaneo e sensibile sulla società francese. **LA PAMPA (giovedì 5 febbraio)**, film inedito per le sale italiane, esplora il mondo dell'adolescenza e delle periferie con uno sguardo crudo ma empatico. In **HORS-SAISON (giovedì 12 febbraio)**, Stéphane Brizé dirige Guillaume Canet e Alba Rohrwacher in una storia intima e malinconica sul tempo che passa, le scelte di vita e gli incontri inattesi.

Per il consueto **Cycle cinéma d'animation** - che, un sabato pomeriggio al mese presenta pellicole d'animazione per ogni età - vi aspettiamo con **SLOCUM ET MOI (sabato 14 febbraio alle 16.00)**, un racconto poetico che celebra l'immaginazione, la memoria e il legame tra generazioni.

Il programma prosegue con **LE ROMAN DE JIM (giovedì 19 febbraio)**: l'adattamento del romanzo di Pierrick Bailly è valso a Karim Leklou, che interpreta il ruolo di Aymeric e della sua odissea nel mondo della paternità adottiva, il César per il miglior attore 2025. Si passa poi a un dramma storico ispirato a fatti reali: **UNE AFFAIRE D'HONNEUR (giovedì 26 febbraio)** di Vincent Perez porta sullo schermo una storia di onore sullo sfondo di una Francia di fine Ottocento. A marzo torna al CinéMagenta63 la 4ª edizione del **Mois du film francophone**, rassegna che ogni anno mette in luce il cinema di un Paese francofono.

Per il 2026 la **Svizzera** è la protagonista di un percorso composto da film pluripremiati, nuove produzioni e storie inedite per le sale italiane: un **programma concepito e proposto in collaborazione con l'Istituto Svizzero**.

Si comincia con **LA CACHE (giovedì 5 marzo)** adattamento dell'omonimo libro di Christophe Boltanski: un racconto intimo e politico che, con ironia e delicatezza, attraversa la memoria familiare e la Storia europea. **Il regista Lionel Baier torna al CinéMagenta63 e sarà presente per introdurre il suo film.**

Per il **Cycle Ursula Meier** verranno proiettati due dei film più emblematici di una delle registe più interessanti del cinema svizzero. **LA LIGNE (giovedì 12 marzo)** è un intenso dramma familiare interpretato da Valeria Bruni-Tedeschi che mette in scena il conflitto tra una madre e una figlia esplorando i temi della colpa e della possibilità di riconciliazione. **L'ENFANT D'EN HAUT (giovedì 19 marzo)** racconta l'infanzia precaria di un ragazzo ai margini, segnata dall'incontro con una giovane donna ambigua e fragile interpretata da Léa Seydoux: in questo film premiato con l'Orso d'Argento del Festival di Berlino, la celebre attrice francese offre una delle sue prime interpretazioni memorabili.

Il **Cycle cinéma d'animation** presenta una perla inedita: in **SAUVAGES (sabato 14 marzo alle 16.00 - Cycle V.O. senza sottotitoli)**, Claude Barras - già autore dell'acclamato "Ma vie de courgette" - ci regala una favola visivamente raffinata sulla crescita, l'identità e la difesa di una natura fragile. A chiudere il mese, **giovedì 26 marzo**, un film inedito proposto dall'Istituto Svizzero: **À BRAS-LE-CORPS**, il lungometraggio d'esordio di Marie-Elsa Sgualdo dipinge il ritratto di un'adolescente confrontata con i silenzi e la violenza di una comunità rurale. Un'opera potente, emblematica del rinnovamento del cinema svizzero contemporaneo.

À l'affiche au CinéMagenta63

Bienvenue au CinéMagenta63 qui est, depuis plus de 30 ans, le lieu de référence pour les amateurs de cinéma français et francophone à Milan.

La programmation du cinéma de l'Istituto français Milano propose, chaque semaine, une sélection de nouveautés, de collaborations et de focus thématiques pour découvrir (et redécouvrir) la production cinématographique française.

Après la pause hivernale, le cinéma le plus français de Milan est de retour : la nouvelle programmation du CinéMagenta63 s'ouvre sous le signe du grand cinéma d'auteur. Pour inaugurer la saison d'hiver, le **Cycle Alain Delon** rend hommage à l'un des acteurs les plus magnétiques du cinéma français. Dans **MÉLODIE EN SOUS-SOL (jeudi 22 janvier)**, réalisé par Henri Verneuil, Delon partage l'affiche avec Jean Gabin dans un polar devenu classique. A suivre, **LES FÉLINS (jeudi 29 janvier)**, thriller signé René Clément jouant avec les codes du film noir et le charisme de son protagoniste.

Le mois de février offre un regard contemporain et sensible sur la société française.

LA PAMPA (jeudi 5 février), film inédit sur les écrans italiens, explorant le monde de l'adolescence et des banlieues avec un regard à la fois cru et empathique. Dans **HORS-SAISON (jeudi 12 février)**, Stéphane Brizé dirige Guillaume Canet et Alba Rohrwacher dans un récit intime et mélancolique sur le temps qui passe, les choix de vie et les rencontres inattendues.

Pour le traditionnel **Cycle cinéma d'animation** - qui propose un samedi après-midi par mois des films d'animation pour tous les âges - nous vous donnons rendez-vous pour **SLOCUM ET MOI (samedi 14 février, 16h)**, un récit poétique et délicat qui célèbre l'imagination, la mémoire et le lien entre les générations. Le programme se poursuit avec **LE ROMAN DE JIM (jeudi 19 février)** : l'adaptation du roman de Pierrick Bailly a valu à Karim Leklou, qui interprète Aymeric dans une odyssée sur la paternité adoptive, le César du meilleur acteur 2025. Vient ensuite un drame historique inspiré de faits réels : **UNE AFFAIRE D'HONNEUR (jeudi 26 février)**, signé Vincent Perez, porte à l'écran une histoire de duel sur fond de France de la fin du XIX^e siècle.

En mars, le CinéMagenta63 accueillera la 4ème édition du **Mois du film francophone**, une manifestation qui met chaque année en lumière le cinéma d'un pays de la francophonie.

Pour 2026, la **Suisse** est à l'honneur à travers un parcours composé de films multi-récompensés, de nouvelles productions et d'œuvres inédites pour les salles italiennes : un **programme conçu et proposé en collaboration avec l'Istituto Svizzero**. L'événement s'ouvre avec **LA CACHE (jeudi 5 mars)**, adaptation du livre éponyme de Christophe Boltanski : un récit intime et politique qui, avec ironie et délicatesse, relate la mémoire familiale et l'Histoire européenne.

Suit un focus inédit consacré à l'une des réalisatrices suisses les plus intéressantes du paysage contemporain. **Le réalisateur Lionel Baier revient au CinéMagenta63 et sera présent pour présenter son film.**

Dans le cadre du **Cycle Ursula Meier**, deux de ses films les plus emblématiques seront projetés. **LA LIGNE (jeudi 12 mars)** est un intense drame familial interprété par Valeria Bruni-Tedeschi, qui met en scène le conflit entre une mère et une fille, explorant les thèmes de la culpabilité et de la possibilité de réconciliation. **L'ENFANT D'EN HAUT (jeudi 19 mars)** raconte l'enfance précaire d'un garçon en marge, marquée par la rencontre avec une jeune femme singulière et fragile, interprétée par Léa Seydoux. Dans ce film récompensé par l'Ours d'Argent au Festival de Berlin, la célèbre actrice française livre l'une de ses premières interprétations mémorables.

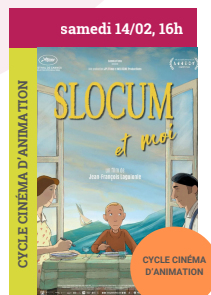
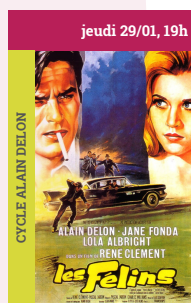
Le **Cycle cinéma d'animation** propose également une perle inédite : **SAUVAGES (samedi 14 mars, 16h - Cycle V.O. sans sous-titres)**, où Claude Barras, auteur de Ma vie de courgette, livre une fable visuellement raffinée sur la croissance, l'identité et la défense d'une nature fragile.

Pour clôturer en beauté le mois, le **jeudi 26 mars**, nous accueillerons une projection spéciale d'un film inédit proposé par l'Istituto Svizzero : **À BRAS-LE-CORPS**, premier long métrage de Marie-Elsa Sgualdo, qui brosse le portrait d'une adolescente confrontée aux silences et aux violences d'une communauté rurale. Une œuvre puissante, emblématique du renouveau du cinéma suisse contemporain.



À l'affiche au CinéMagenta63

janvier



hiver 2026

MOIS DU FILM FRANCOPHONE
focus : Suisse

In collaborazione con Istituto Svizzero

Giovedì 5 marzo, 19.00

LA CACHE

di Lionel Baier

Svizzera/Francia/Lussemburgo, 2025, commedia drammatica, 90'
con Dominique Reymond, Michel Blanc
v.o. con sottotitoli in italiano

In presenza del regista Lionel Baier

Giovedì 12 marzo, 19.00

LA LIGNE

di Ursula Meier

Svizzera/Francia/Belgio, 2023, drame, 103'
con Stéphanie Blanchoud, Valeria Brunì Tedeschi
v.o. con sottotitoli in italiano

Cycle Ursula Meier

Sabato 14 marzo, 16.00

SAUVAGES

di Claude Barras

Svizzera/Francia/Belgio, 2024, animazione, 66'
con Babette De Coster, Martin Verset, Laetitia Dosch
v.o. senza sottotitoli in italiano

Cycle cinéma d'animation / Cycle V.O.

Giovedì 19 marzo, 19.00

L'ENFANT D'EN HAUT

di Ursula Meier

Svizzera/Francia/Belgio, 2012, dramma, 97'
con Léa Seydoux, Kacey Mottet Klein
v.o. con sottotitoli in italiano

Cycle Ursula Meier

Giovedì 26 marzo, 19.00

À BRAS-LE-CORPS

di Marie-Elsa Sgualdo

Svizzera/Belgio/Francia, 2026, dramma / storico, 96'
con Lila Gueneau, Grégoire Colin, Thomas Doret
v.o. con sottotitoli in italiano

Entrata libera fino a esaurimento posti

Con il sostegno dell'Istituto Svizzero

Giovedì 22 gennaio, 19.00

MÉLODIE EN SOUS-SOL

di Henri Verneuil

Francia, 1963, poliziesco, 117'
con Jean Gabin, Alain Delon

v.o. con sottotitoli in italiano

Cycle Cinéma classique / Cycle Alain Delon

Giovedì 29 gennaio, 19.00

LES FÉLINS

di René Clément

Francia, 1964, dramma / poliziesco, 109'
con Jane Fonda, Alain Delon, Lola Albright
v.o. con sottotitoli in italiano

Cycle Cinéma classique / Cycle Alain Delon

Giovedì 5 febbraio, 19.00

LA PAMPA

di Antoine Chevrollier

Francia, 2025, dramma, 103'
con Sayyid El Alami, Amaury Foucher

Giovedì 12 febbraio, 19.00

HORS-SAISON

di Stéphane Brizé

France, 2024, comédie dramatique, 106'
avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher
v.o. con sottotitoli in italiano

Sabato 14 febbraio, 16.00

SLOCUM ET MOI

di Jean-François Laguionie

Francia/Lussemburgo, 2025, animazione, 65'
con Elias Hauter, Grégory Gadebois
v.o. con sottotitoli in italiano

Cycle Cinéma d'animation

Giovedì 19 febbraio, 19.00

LE ROMAN DE JIM

di Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu

Francia, 2024, commedia drammatica, 101'
con Karim Leklou, Laetitia Dosch
v.o. con sottotitoli in italiano

Giovedì 26 febbraio, 19.00

UNE AFFAIRE D'HONNEUR

di Vincent Perez

Francia, 2023, dramma / storico, 100'
con Roschdy Zem, Doria Tillier, Guillaume Gallienne
v.o. con sottotitoli in italiano



NOVITÀ 2026

Cycle cinéma d'animation: prezzo unitario 5€ per tutti/e con il solo acquisto online
Per la biglietteria fisica vale il consueto prezzo di 7€ (tariffa intera) e 5€ (tariffa ridotta)

INSTITUT
FRANÇAIS
MILANO

CINÉ
MAGENTA 63

CinéMagenta63 - Institut français Milano
Corso Magenta 63, 20123 Milano
cinemagenta63@institutfrancais.it
T (+39) 02 48 59 19 40

INFO & BIGLIETTI
www.institutfrancais.it/milano