

PLAISIR(S) DE LA LITTÉRATURE



I MARTEDI DELLA MEDIATECA

"Plaisir(s) de la littérature" è il titolo del ciclo di conversazioni che si terranno alla mediateca dell'Institut français di Napoli alle 16,30 da marzo a maggio 2022.

Organizzato in collaborazione con le cattedre di letteratura francese delle quattro Università degli Studi partenopee: "L'Orientale", "Federico II", "Suor Orsola Benincasa", "Parthenope".

« Le sujet du cycle sera la lecture d'un texte littéraire comme expérience de plaisir multiforme – plaisir intellectuel de la découverte, plaisir antilogique des images, plaisir sensoriel des mots, etc. - qui demande la participation empathique et créative du lecteur/interprète. Chaque intervenant proposera de la manière la plus personnelle possible l'interprétation d'un court texte (un sonnet, un poème en prose, l'incipit d'un roman, etc), en mettant l'accent sur le(s) plaisir(s) du texte et sur les découvertes parfois inattendues que peut réserver la lecture « au microscope ».

Les conversations s'adressent au public des étudiants universitaires et à tout public passionné de littérature.

8 mars : Federico Corradi (Università L'Orientale), "L'univers dans une chevelure : sur un sonnet de Tristan l'Hermitte"

15 mars : Benedetta Craveri (Università Suor Orsola Benincasa, Accademia dei Lincei), "La rivoluzione epistolare di Vincent Voiture".

29 mars : Michela Lo Feudo (Università Federico II), « Paris et ses ruptures. Une lecture des *Yeux des pauvres* de Baudelaire »

5 avril : Maria Giovanna Petrillo (Università Parthenope), "Le roman de mes romans: una lettura diversa di Hector Malot"

26 avril : Valeria Sperti (Università Federico II), "Histoire et mémoire de la deuxième guerre mondiale dans quelques romans français contemporains".

3 mai : Claudio Grimaldi (Università Parthenope), « Les *Éloges* fontenelliens des académiciens décédés et l'invention d'une nouvelle tradition narrative »

10 mai : Alvio Patierno (Università Suor Orsola Benincasa), « 'Octave: vous êtes comme les roses du Bengale, Marianne, sans épines et sans parfum': les figures de duel dans l'écriture dramatique chez Musset ».

17 mai : Jana Altmanova (Università L'Orientale), « *L'Occupation* : à propos de l'écriture sensorielle d'Annie Ernaux »



