

ARTS VISUELS

Artinvita | Orsogna, Abruzzes
BASE | Milan, Lombardie
Fondazione Pistoletto Cittadellarte | Biella, Piémont
Maison des Artistes de Bard | Bard, Val d'Aoste
PianoBi | Rome, Latium
Tramandars | Somma Vesuviana, Campanie
Atelier Wicar | Rome, Latium

ARTS DE LA SCÈNE

La Corte Ospitale | Rubiera, Emilie-Romagne
Lavanderia a Vapore | Turin, Piémont
Kilowatt | Sansepolcro, Toscane

PLURIDISCIPLINAIRE

Casa Carlotta | Borgo Valsugana, Trentin-Haut-Adige
Cross Project | Verbania, Piémont
Domus Artist Residency | Galatina, Pouilles
Il Gattopardo | Cairo Montenotte, Ligurie
Kulturfactory | Domicella, Campanie
Opera/Nova | Orvieto, Ombrie
Palazzo Butera | Palerme, Sicile
RAMDOM | Castrignano dei Greci, Pouilles
Wonder Grottole | Matera, Basilicate



MÉTIERS D'ART - CÉRAMIQUE

Museo Sant'Orsola | Florence, Toscane

Une initiative

Avec le soutien de

"J'ai rencontré de nombreuses personnes d'horizons très divers que je n'aurais jamais rencontrées autrement. [...] Cette expérience s'est révélée plus grandiose que mes rêves les plus fous dans les mois qui l'ont précédée."

Django Burdeau, lauréat 2024

Dates

30 jours consécutifs en octobre 2026 / 1 personne

Présentation générale

Artinvita - Festival Internazionale degli Abruzzi est né en 2018 de la collaboration entre l'association des Abruzzes Insensi ETS (directeur artistique Marco Cicolini) et le Théâtre de Léthé à Paris - Collectif 2 plus (directrice artistique Amahì Camilla Saraceni). L'une des spécificités du Festival, qui caractérise également le type et l'impact de la programmation, est l'hétérogénéité des espaces. Artinvita n'habite pas un seul lieu mais un territoire entier, répartissant son offre sur différents sites de la région.

La 9e édition du Festival sera consacrée aux langages, esthétiques, perspectives et représentations de l'espace Méditerranée à travers une programmation pluridisciplinaire entre arts plastiques, spectacle vivant, audiovisuel et écologie. À travers les projets présentés, le Festival souhaite inviter le public à réfléchir aux grandes thématiques contemporaines, profondément liées aux transformations sociales, culturelles et environnementales de notre époque.

La résidence Nouveau Grand Tour à Artinvita

Nos résidences sont nomades car elles se déroulent, comme le Festival, dans plusieurs villages, en dialogue avec leur territoire de référence, celui des Abruzzes, tout en s'ouvrant à des réflexions plus universelles qui parlent à tous et à toutes. Pour 2026, une attention particulière sera portée aux projets d'arts plastiques, installation et d'audiovisuel ayant un intérêt pour l'artisanat. L'artiste pourra être mis en contact avec un réseau d'artisans locaux ainsi qu'avec un centre de recherche et conservation des disciplines artisanales, "l'Ente Mostra dell'Artigianato Artistico Abruzzese" à Guardiagrele, petit village de la Région. Ce centre est une institution culturelle dédiée à la promotion, à la préservation et à la valorisation de l'excellence artisanale locale avec des collections de céramique, de ferronnerie, d'orfèvrerie et de textile.

Mise en contact possible sur place avec professionnels de la céramique, de la ferronnerie, de l'orfèvrerie et du textile.



Accompagnement

La direction du Festival, en accord avec l'artiste, participe à la mise en place des conditions techniques minimales requises. L'organisation s'occupera d'organiser le séjour de l'artiste et de rendre possible sa recherche pendant la période de la résidence. Les équipes du festival et l'artiste en résidence concevront ensemble les solutions idéales pour l'éventuelle présentation du projet lors de la neuvième édition d'Artinvita qui aura lieu en même temps que la résidence.

Conditions d'accueil

Chambre privée / Cuisine et salle de bain / Accompagnement artistique et technique / Programmation dans la neuvième édition du Festival Artinvita et restitution possible.

Il est conseillé d'avoir le permis et une voiture (louable sur place).



“Base a véritablement marqué un tournant dans ma pratique en tant qu’artiste émergente. Ce lieu a opéré un déclic essentiel, m’aidant à passer du cadre structurant de l’école à celui, plus ouvert, de l’institution culturelle.”

Yosra Tourki, lauréate 2024

Dates

Du 23 novembre au 20 décembre 2026 / 1 personne

Présentation générale

BASE Milano est un projet d'innovation et de contamination culturelle, au cœur de la Zona Tortona, à Milan.

Avec ses 12 000 mètres carrés sur 3 étages, plus de 200 résidences de création, plus de 400 événements et 500 000 visiteurs par an, BASE est un pôle créatif d'envergure internationale et un centre de recherche, d'expérimentation, de production et de coproduction d'initiatives culturelles à haute valeur sociale.

La résidence Nouveau Grand Tour à BASE

À partir de 2024, la programmation culturelle de BASE s’organise autour d’une trilogie consacrée aux relations, qui explore différentes formes de coexistence et d’interdépendance entre personnes, communautés, environnements et imaginaires. Ce parcours curatoriale se déploie à travers trois chapitres : *The Convivial Laboratory*, *Making Kin* et *Hello Darkness*.

Dans ce contexte, la résidence s’inscrit dans un écosystème de recherche artistique qui interroge les manières d’être ensemble, de produire des formes de solidarité et d’imaginer de nouvelles alliances face aux incertitudes du présent.

Le ou la résident·e sera invité·e à entrer en dialogue avec ces questions et avec la communauté de BASE, dans un processus continu de rencontre, d’échange et d’exploration partagé avec l’équipe et l’environnement culturel milanais

Mise en contact possible sur place avec professionnels du livre d’art, de l’illustration et de la gastronomie

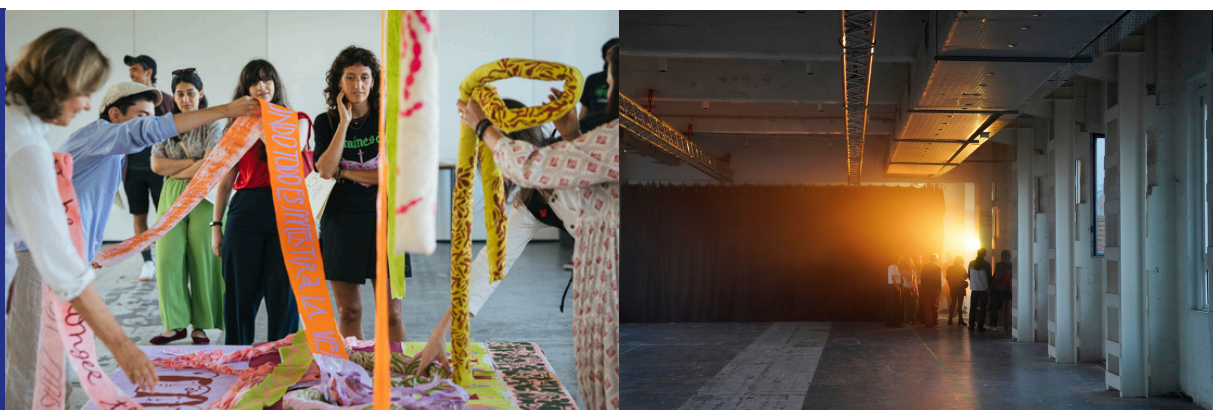
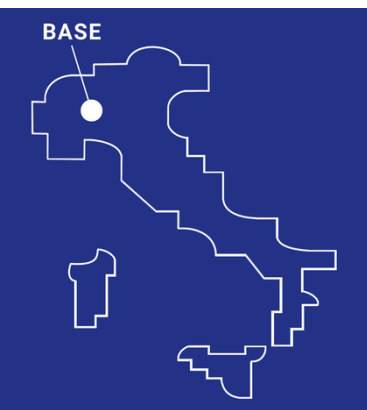


Accompagnement

Accueil et visite de BASE, rencontre avec l’équipe du lieu, possibilité de participer gratuitement au programme de BASE, accompagnement curatoriale mené par Linda Di Pietro, Giulia Cugnasca, Elisa Ferrari, Lorenzo Carni (deux réunions approfondies/feedback sur la recherche de l'artiste). Possibilité de créer des liens avec les réalités culturelles et artistiques milanaises. Possibilité d'organiser une sortie de résidence.

Conditions d’accueil

Chambre privée / atelier équipé de 200m2 (ou autre espace selon la disponibilité et les nécessités de l’artiste) / cuisine et salle de bain communes.



“La fondazione Pistoletto ressemble à un petit village regroupé autour du Cervo qui regroupe entre autres une école alternative, un atelier de mode écoresponsable, un lieu d'exposition, un restaurant basé autour du projet utopiste de Pistoletto.” - Elie Bouisson, lauréat 2023

Dates

Du 21 septembre au 6 novembre 2026 / 1 personne

Présentation générale

La Fondazione Pistoletto Cittadellarte, fondée en 1998 par Michelangelo Pistoletto à Biella, promeut une transformation responsable de la société à travers l'art, envisagé comme une pratique en dialogue avec toutes les sphères sociales. En tant que laboratoire multidisciplinaire et réseau international, elle développe des projets dans les domaines de la culture, de l'éducation, de l'économie, de la mode et de la durabilité. En 1999 est né UNIDEE Residency Programs, un programme international dédié à la relation entre art et transformation sociale, qui soutient artistes et professionnels à travers la recherche, l'échange et l'expérimentation interdisciplinaire, formant des « artivateurs » engagés dans le changement social à l'échelle locale et globale.

La résidence Nouveau Grand Tour à la Fondazione Pistoletto Cittadellarte / UNIDEE

La résidence accueille des artistes intéressés par des thématiques sur lesquelles la fondation travaille depuis toujours : responsabilité sociale, transformation urbaine, processus artistiques participatifs, modèles alternatifs de développement économique local, durabilité dans les industries de la mode et du bâtiment, etc. Pour cette édition, le focus portera sur l'artisanat, envisagé comme un champ de recherche capable de relier savoir-faire traditionnels et pratiques contemporaines. Dans la continuité de la vision de Cittadellarte, l'artisanat est exploré comme un dispositif critique et génératif, capable d'activer des processus collaboratifs, de valoriser les filières locales et d'imaginer des modèles de production plus durables et responsables.

Mise en contact possible sur place avec professionnels du textile, de la mode, du bois et de la céramique.

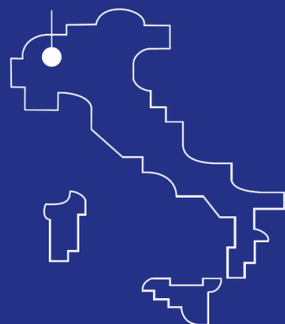


Accompagnement

Les artistes sont accompagnés par l'équipe de la Fondation tout au long de leur parcours de recherche, à travers des rencontres avec des commissaires, artistes et professionnels, des visites d'atelier, ainsi que des visites d'expositions et de lieux en lien avec les thématiques abordées. La résidence de recherche réunit des artistes internationaux issus de contextes culturels et disciplinaires variés. Elle est principalement orientée vers la recherche et soutient le développement de projets d'exposition, d'événements, de débats publics et de publications, qui aboutissent à un open studio final.

Conditions d'accueil

Chambre individuelle / salle de bain commune / studio atelier partagé / bibliothèque / cuisine et salle de séjour partagés / jardins / laverie / atelier de menuiserie, de céramique, de mode et médialab



“Le calme du village et des alentours m’ont permis de passer un mois à me concentrer sur mon travail de peinture.” - Clémentine Taupin, lauréate 2025

Dates

30 jours consécutifs entre octobre et décembre 2026 / 1 personne

Présentation générale

La MAB - Maison des Artistes est un centre international de résidence dédié à la création contemporaine, implanté dans le village historique de Bard, en Vallée d'Aoste (Italie), inauguré en mars 2025. Située dans les espaces réhabilités de l'ancien Hôtel Stendhal, la MAB constitue un lieu de travail et de réflexion au croisement de l'art, du territoire et de l'innovation culturelle. Portée par la compagnie théâtrale Palinodie, la Maison se donne pour mission de favoriser la recherche artistique, la rencontre entre disciplines, et le dialogue entre artistes, professionnels du secteur culturel et communautés.

La résidence Nouveau Grand Tour à la MAB

Cette résidence offre un espace-temps privilégié pour le développement de projets de recherche ou de création, en lien avec le contexte alpin et les thématiques contemporaines. La résidence met à disposition un atelier à usage exclusif de l'artiste. Dans le cadre du Nouveau Grand Tour, la MAB accueille des artistes issus des arts visuels, des pratiques numériques et de l'écriture.

Mise en contact possible sur place avec professionnels du bois, de la céramique et de la pierre.



Accompagnement

Il est assuré par la direction de la compagnie Palinodie, une structure reconnue pour son expertise dans la conception, la réalisation et la curation d'œuvres et d'événements multidisciplinaires. La metteuse en scène, la dramaturge ainsi que d'autres professionnel-le-s associé-e-s mettent à disposition leur regard, leur expérience et leurs compétences pour accompagner les artistes dans le développement de leurs projets, selon des modalités souples et adaptées à chaque parcours.

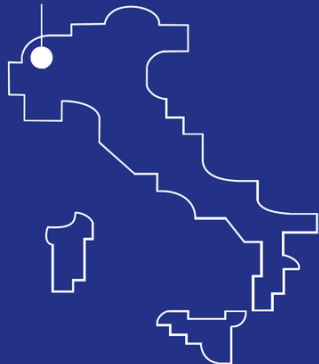
Des sessions de travail partagées, des entretiens individuels, des retours artistiques approfondis, ainsi que des rencontres ponctuelles avec d'autres artistes ou acteurs culturels peuvent être organisés à la demande. Cet accompagnement sur mesure vise à offrir aux résidents non seulement un soutien artistique qualifié, mais aussi un espace d'échange stimulant et bienveillant, favorable à l'émergence de nouvelles formes, idées et collaborations.

En complément, l'office de presse de la MAB peut être mobilisé pour assurer la valorisation de la résidence à travers des actions de communication, de documentation (photos, vidéos, entretiens) et de diffusion sur les canaux de la structure. Il est également possible d'organiser des temps de médiation avec les communautés locales (habitants, scolaires, visiteurs), sous forme de rencontres, ateliers ou restitutions publiques, afin de renforcer le lien entre création contemporaine et territoire.

Conditions d'accueil

Chambre privée avec salle de bains / Utilisation de la cuisine et de la salle de séjour commune.

MAB - MAISON DES ARTISTES DE BARD



“Le Nouveau Grand Tour, c’est l’occasion de créer ailleurs que chez soi, c’est aussi se mettre en danger et confronter plusieurs visions des mondes de l’art contemporain.” - Anna Tuccio, lauréate 2023

Dates

30 jours consécutifs entre fin septembre et début novembre 2026 / 1 personne

Présentation générale

Pianobi, ouvert en juin 2021, est un projet artistique expérimental, collaboratif et transversal, fondé par Isabella Vitale, historienne de l'art et commissaire d'exposition. Son siège se trouve Via dei Ciceri 97-99, une jolie rue située au cœur du quartier Quadraro Vecchio, dans le sud-est de Rome, à 8km du centre historique. Proche des studios de Cinecittà, il est situé dans une zone chère à Pasolini et d'une importance historique pour le tristement célèbre épisode du Rastrellamento de 1944. Il est entouré de parcs (Parco della Caffarella, Parco degli Acquadotti Romani) et de marchés et restaurants, tous accessibles à pied.

La résidence Nouveau Grand Tour à Pianobi

L'espace est divisé en deux parties indépendantes l'une de l'autre, mais qui communiquent entre elles. Les deux espaces donnent sur la Via dei Ciceri, célèbre pour les cerisiers qui la bordent. Ce lieu est un instrument dédié à la diffusion artistique, où bi signifie double espace : à la fois résidence-espace de recherche et atelier-espace d'exposition.

Mise en contact possible sur place avec professionnels de la fresque, de la lithographie, du textile, de la mosaïque, de la céramique...

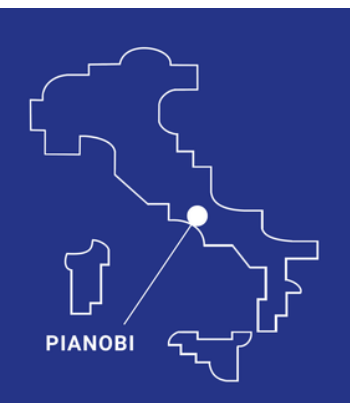


Accompagnement

Le projet vise à soutenir les artistes contemporains italiens et internationaux travaillant dans le domaine des arts visuels, en leur offrant un espace pour vivre et créer, et en les mettant en contact avec la scène artistique contemporaine romaine par le biais de rencontres ciblées et d'invitations à participer aux divers événements et propositions artistiques de Rome. L'échange, le dialogue, l'inclusion et l'interaction sont la base du projet conçu par Isabella Vitale, qui, grâce à son expérience en tant que commissaire indépendante et historienne de l'art, a tissé un vaste réseau de contacts professionnels qu'elle aime mettre en relation avec les artistes en résidence dans l'idée d'éventuelles collaborations futures et de nouvelles synergies créatives. Ainsi, des ateliers ouverts et une série de rencontres avec les différents interlocuteurs sont prévus, si l'artiste le souhaite. Le projet vise à établir une relation concrète avec les formes contemporaines d'expression artistique, en réunissant des artistes du monde entier et en impliquant un public diversifié.

Conditions d'accueil

Studio privé de 22 m2 avec salle de bain et cuisine équipée / Atelier de 23 m2 et 4 m de haut attenant et communiquant avec le studio / Environnement lumineux et calme / Connexion wi-fi, projecteur, imprimante, scanner, outils de bricolage de base, machine à laver.





Dates

Du 2 au 29 novembre 2026 / 1 personne

Présentation générale

La résidence d'artistes Casa Tramandars, portée par l'association culturelle Tramandars ETS, est un espace dédié à la recherche, à la création et à la transmission des pratiques artistiques contemporaines. Située dans le bourg médiéval de Casamale à Somma Vesuviana, dans le paysage culturel du complexe *Somma-Vésuve*, la résidence développe des projets qui mettent en relation l'art contemporain, la mémoire des lieux et les communautés locales. Tramandars promeut des résidences d'artistes, des projets d'art public, de la recherche archivistique ainsi qu'un programme curatoriale favorisant le dialogue entre artistes, territoire et institutions culturelles nationales et internationales.

La résidence Nouveau Grand Tour à Tramandars

Le Vésuve est envisagé comme l'épicentre génératif de la réflexion artistique, en dialogue avec la nature, avec l'imaginaire historique du Grand Tour et avec le paysage culturel du sud de l'Italie, compris comme une stratification de mémoires.

Les parcours de recherche prennent appui sur des textes, des archives et des cartographies anciennes et contemporaines consacrés au Sud, à l'Italie, à Naples et au territoire vésuvien, activant un processus d'enquête qui entremêle mémoire, territoire et pratiques artistiques participatives.

Mise en contact possible sur place avec professionnels du bois, de la pierre et de la fabrication d'instruments de musique.



Accompagnement

Pendant la résidence, l'artiste sera accompagné par l'équipe curatoriale de Tramandars dans un parcours de recherche sur le territoire, incluant l'exploration du paysage vésuvien, du contexte urbain, des communautés locales et des acteurs du secteur.

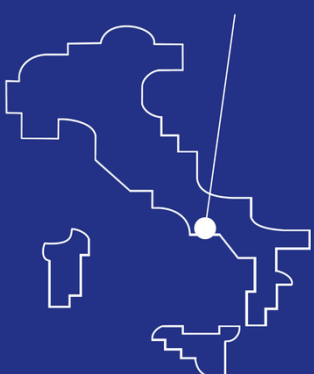
Le programme prévoit également :

- un accompagnement curatoriale dans le développement du projet artistique, si l'artiste le souhaite ;
- des rencontres professionnelles avec des galeries, fondations et opérateurs culturels de la région napolitaine ;
- l'accès à l'Archivio Russo Somma, situé à environ 800 mètres de la résidence, qui comprend plus de 35 000 volumes et environ 300 cartes historiques, avec une salle de lecture dédiée à la recherche artistique et territoriale.

Conditions d'accueil

Petite maison privée sur deux étages / chambre / salle de bain avec douche / coin cuisine / espace atelier-studio / accès internet et télévision.

TRAMANDARS



ATELIER WICAR

ROME / LATIUM

Dates

Du 31 août au 27 septembre 2026 / 1 personne

“Je recommande sans la moindre hésitation cette résidence, en vous incitant à ne pas essayer d'épuiser votre sujet : c'est ici chose impossible.” - Axel Fried, lauréat 2025

Présentation générale

Dans le cadre du Nouveau Grand Tour 2026, la Ville de Lille propose une résidence de recherche destinée à un commissaire d'exposition / critique d'art qui aura pour mission d'aller sur les traces à Rome des artistes lauréats du Prix Wicar, résidence de création de la Ville de Lille à Rome.

La Ville de Lille pilote dans le cadre de sa politique de soutien aux plasticiens de son territoire le Prix Wicar, qui permet chaque année à 3 artistes visuels de la métropole lilloise de partir 3 mois en résidence à Rome, avant de présenter leur travail à Lille lors d'une exposition.

Dans le cadre du Nouveau Grand Tour, l'Institut Français permet à un commissaire / critique d'art de vivre l'expérience romaine, de s'immerger dans les recherches et environnement des lauréats Wicar et d'alimenter son travail d'une expérience de travail à Rome. Cette résidence du Nouveau Grand Tour s'inscrit dans une mission plus large portée par la Ville de Lille, qui s'étendra autour du commissariat de l'exposition restitution du Prix Wicar en 2027.

La résidence Nouveau Grand Tour à l'atelier Wicar

Le commissaire d'exposition/critique d'art sera invité à partir sur les traces des lauréats Wicar. Ces recherches lui permettront de développer une réflexion curatoriale en lien avec les projets des artistes lauréats du Prix Wicar 2026 : Rosa Arango (en résidence de mi-janvier à mi-avril 2026), Thomas Moësl (en résidence de mi-avril à mi-juillet) et Marie Cunin (en résidence d'octobre à décembre). Il explorera la Ville de Rome, trait-d'union de leurs projets, à la lumière de leurs recherches et processus de création.

Cette résidence permettra au commissaire d'élaborer une thématique commune pour l'exposition finale du Prix Wicar début 2027. Cette exposition, intitulée Format à l'italienne, sera présentée à l'Espace Le Carré, Espace Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Lille, au début de l'année 2027 (dates à confirmer). Cette mission de commissariat pour l'exposition fera l'objet d'un contrat dédié entre la Ville de Lille et le commissaire sélectionné dans le cadre du Nouveau Grand Tour.

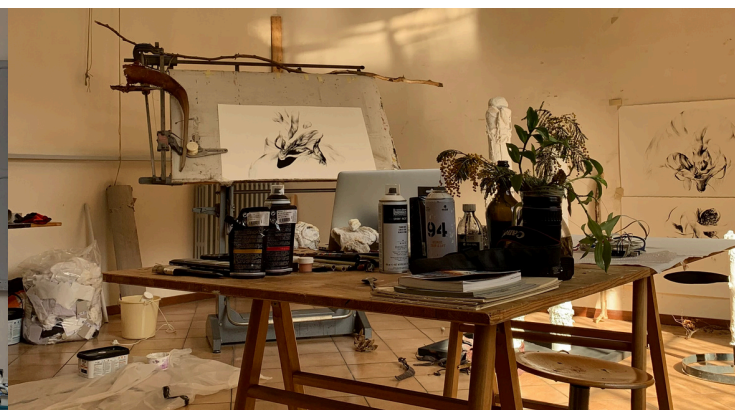
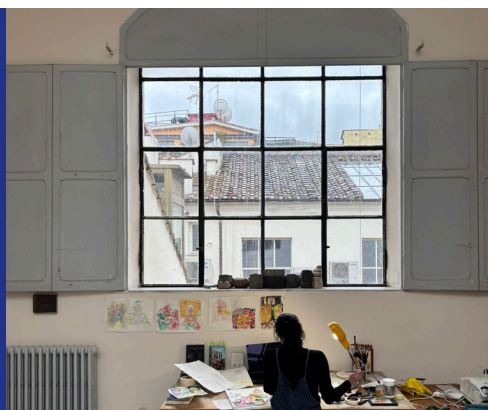
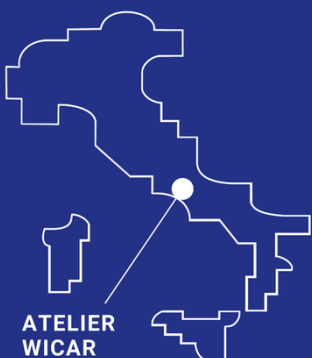
Accompagnement

Le lauréat sera mis en relation, en amont de la résidence, avec les artistes du Prix Wicar 2026 afin de découvrir leurs pratiques et de se plonger dans leurs projets romains en cours de réalisation.

La Direction des Arts Visuels de la Ville de Lille accompagnera au mieux, à distance, en connectant le lauréat avec un réseau de professionnels du monde de l'art et de la recherche à Rome.

Conditions d'accueil

L'atelier-logement, appelé Atelier Wicar, est composée d'un logement meublé de type 2 et d'un espace atelier de 30 m². Vaste et lumineux, l'ensemble est situé Via del Vantaggio, dans le centre historique de Rome. Situé au 3e étage d'un bâtiment patrimonial ne disposant pas d'ascenseur, le lieu n'est pas accessible pour les personnes à mobilité réduite.



“La Corte Ospitale est un lieu extraordinaire entouré de nature, un ancien monastère rénové pour accueillir des artistes toutes disciplines confondues, ce qui en fait un lieu riche en énergie.”

Alice Pan, lauréate 2024

Dates

30 jours consécutifs entre le 14 septembre et le 31 octobre 2026 / 1 personne

Présentation générale

La Corte Ospitale est une structure de production théâtrale axée sur la dramaturgie contemporaine et les nouveaux langages de la scène. Le centre est situé à Rubiera, dans la province de Reggio Emilia, au sein d'un complexe monumental du XVI^e siècle transformé en pôle culturel en 2000 suite à une restauration minutieuse.

C'est également un centre de résidence ouvert et vivant, conçu comme un générateur de processus créatifs et culturels, tant pour les artistes qu'il produit et accueille en résidence que pour le territoire et les communautés locales.

Pour les artistes, La Corte Ospitale est un lieu protégé, une « maison-fabrique » créative et libre où ils peuvent créer, expérimenter et échanger. C'est un point de repère pour les jeunes compagnies, qui sont accompagnées et soutenues dans leur processus de création afin de favoriser le renouvellement générationnel. C'est aussi un lieu ouvert à la communauté : pour la Corte Ospitale, l'entrelacement entre les artistes et le territoire est nourrissant pour chaque partie, dans une optique de rencontre et d'échange réciproque.

La résidence Nouveau Grand Tour à La Corte Ospitale

La Corte Ospitale est un lieu d'échanges et de rencontres entre les artistes et la communauté locale. Cette résidence s'intéresse particulièrement aux projets liés au langage physique et à la performance, qui placent le corps au centre de la démarche.

Accompagnement

La Corte Ospitale offre, si nécessaire, un soutien technique pour la définition du projet des résidents. Il est également possible de rencontrer des groupes de jeunes, en dialogue avec l'équipe du centre et les professeurs des écoles environnantes. Enfin, il est possible de rencontrer un groupe mixte de spectateurs qui suivent régulièrement les parcours de résidence.

Conditions d'accueil

Chambre simple / cuisine / salle de répétition / accompagnement au processus créatif.



LAVANDERIA A VAPORE

TURIN / PIÉMONT

“L’ambiance est particulière car chargée de toute l’histoire du lieu. Ça peut sembler pesant au début mais petit à petit, on se fait à cette ambiance, on y trouve une sorte de familiarité et on s’y attache.

Le parc est calme et sécurisant.”

Géraldine Tatard, lauréate 2024

Dates

Du 26 octobre au 27 novembre 2026 / 2 personnes (duo)

Présentation générale

Seul centre de résidence pour la danse dans le Piémont, la Lavanderia a Vapore di Collegno est membre d'EDN - European Dance Development Network, un prestigieux réseau européen de maisons pour la danse, et de l'ENCC - European Network of Cultural Centres, réseau européen des nouveaux centres culturels. Un lieu qui a fait de la recherche et de la culture de la danse sa vocation première, avec des relations fortes aussi bien sur le territoire local que sur la scène internationale. Un espace où le dialogue entre le passé et le présent est vivant et manifeste, dans une tension continue vers la création et l'expérimentation contemporaine.

Des spectacles, des résidences artistiques, des formations et des projets pluridisciplinaires animent les multiples espaces de ce qui était autrefois la blanchisserie du plus grand hôpital psychiatrique d'Italie. La relation avec les citoyens et le public est fondamentale : la Lavanderia a Vapore est un lieu d'expérimentation, reconnu internationalement pour ses politiques innovantes en matière d'engagement auprès des publics.

La résidence Nouveau Grand Tour à la Lavanderia a Vapore

Une attention particulière sera portée aux artistes intéressés par des processus de recherche ouverts, qui prennent le corps et la danse comme point de départ pour la création d'expériences collectives, dans l'espace dédié comme dans des lieux non conventionnels. Un espace d'expérimentation est également proposé aux artistes actifs dans le champ de la documentation créative et multidisciplinaire.

En cohérence avec la recherche de la Lavanderia a Vapore, qui a choisi pour l'année 2026 le thème « LE SYSTÈME DES AFFECTS », sont bienvenus les processus et projets qui se concentrent sur le vitalisme matérialiste, l'interdépendance entre les êtres et la trame des relations interspèces qui façonnent des mondes et des systèmes.

Accompagnement

L'équipe de la Lavanderia a Vapore prévoit un soutien dramaturgique, technique et logistique et facilite les moments de rencontre avec les autres artistes en résidence et avec le paysage artistique local : de l'écosystème artistique aux personnes et aux communautés présentes sur le territoire.

Conditions d'accueil

Hôtel ou appartement partagé / Accompagnement artistique et technique / Salle de répétition et studio / Possibilité d'ouvertures public et de "studio visit" avec des professionnels et des membres de la communauté.



« L'accueil à Kilowatt a été très agréable, l'équipe très réactive et à l'écoute. J'ai beaucoup apprécié que les deux co-directeurs (Luca et Lucia) aient pris le temps de me rencontrer pour que je leur présente mon projet et mon travail en général. »

Alexandre Goyer, lauréat 2024

Dates

30 jours consécutifs de mi-novembre à mi-décembre 2026 / 2 personnes (duo artistique)

Présentation générale

L'association culturelle CapoTrave/Kilowatt, fondée en 2003, est une structure de production théâtrale et chorégraphique et l'un des principaux centres de résidence artistique du spectacle vivant en région Toscane. Elle organise un festival de théâtre, de danse, de cirque et de musique. CapoTrave/Kilowatt a pour objectif de contribuer au développement, à la diffusion et à la promotion de l'innovation et de l'expérimentation dans le domaine du spectacle vivant, notamment par la recherche de collaborations et de synergies avec d'autres disciplines artistiques, ainsi qu'avec des organismes et instances d'échelles variées, tant publics que privés. L'association participe activement à de nombreux réseaux culturels, avec un intérêt marqué pour la découverte et le soutien à la scène émergente, et les projets avec une implication active du public dans les processus de production du spectacle vivant.

La résidence Nouveau Grand Tour à Kilowatt

Le centre de résidence est situé à Sansepolcro (Ar), une petite ville des Apennins toscans. Il opère en lien étroit avec le territoire, promouvant sa croissance artistique et culturelle à travers des rencontres avec les langages contemporains de la danse et du théâtre. Les pratiques qui offrent des opportunités de relations entre la production artistique et la communauté sont privilégiées.

Accompagnement

La direction administrative et technique, en accord avec l'artiste, apportera son soutien pour créer les meilleures conditions de travail possibles, en contribuant à l'accueil, à la mise en place des moyens techniques requis, à la mise en réseau avec les réalités locales, à la communication et à la promotion du projet. En outre, il sera possible d'échanger avec la direction de la structure autour des enjeux de production. La direction artistique, composée de Luca Ricci et Lucia Franchi, est disponible pour fournir un accompagnement artistique et un mentorat aux artistes en résidence.

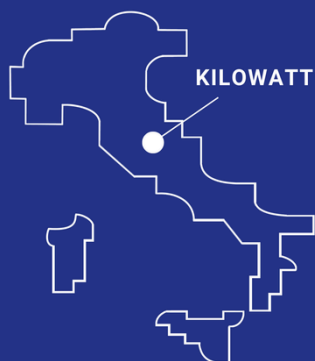
Mise en contact possible sur place avec professionnels du bois, du tissage, de la dentelle et des bijoux.



Conditions d'accueil

Guesthouse "maison d'artistes" à 5 minutes du théâtre avec chambres, salle de bains et cuisine équipée / Espace de travail avec bureau et wifi dans le même bâtiment que le théâtre / accès salle de théâtre entièrement équipée à préciser avec la résidence (éclairage, audio, wifi). Programmation d'une répétition ouverte-restitution de la période de recherche / Possibilité d'envisager une programmation dans le cadre du festival Kilowatt.

Il est fortement conseillé aux artistes résidents d'avoir au moins une voiture pour deux sur place.





Dates

30 jours consécutifs entre septembre et fin novembre 2026 / 1 personne

Présentation générale

Située à Borgo Valsugana (Trentin) dans une maison construite en 1763, **Casa Carlotta** est une résidence d'artistes et un laboratoire créatif. Ce projet perpétue l'héritage de Charlotte Strobele, historienne de l'art et cofondatrice d'*Arte Sella*, qui y accueillait des créateurs internationaux dès les années 1970.

Dirigée depuis 2020 par sa petite-fille Sophie Strobele, et en collaboration avec le curateur Stefano Vendramin, cette résidence perpétue l'héritage de Charlotte Strobele en accueillant des projets liés à l'écologie, la non-violence, la préservation des cultures locales et le sens de la communauté. À travers des projets collectifs et des créations site-specific, Casa Carlotta s'engage pour la préservation des cultures et des paysages face aux défis environnementaux et politiques actuels.

La résidence Nouveau Grand Tour à Casa Carlotta

Cette résidence s'adresse aux artistes intéressés par les liens entre art et environnement.

La résidence entretient un lien privilégié avec le parc de land-art *Arte Sella* et un réseau d'artisans et de chercheurs de l'Alto Adige axés sur la durabilité.

En tant que collectif et que lieu de vie, le lieu aspire à servir de réseau de connexion humaine et d'échange culturel, et à en devenir un modèle.

Accompagnement

Les commissaires Sophie Strobele et Stefano Vendramin prépareront le séjour de l'artiste sélectionné en amont, afin de favoriser des rencontres locales adaptées à son projet.

Sur place, les artistes bénéficient d'un accompagnement personnalisé, d'un espace d'exposition dédié et de la possibilité d'organiser des ateliers ou événements en collaboration avec la municipalité.

**Mise en contact possible sur place avec professionnels
du bois, du cuivre, du marbre et de la laine.**



Conditions d'accueil

Studio indépendant avec coin cuisine et salle de bain privée. Accès à différents types d'espaces de travail dans la maison.



CROSS PROJECT

VERBANIA / PIÉMONT

NT PLURIDISCIPLINAIRE

“Travailler avec Cross Project sur mon projet de recherche a été très nourrissant, tant sur le plan personnel que professionnel.”

Marie Bruel, lauréate 2025

Dates

30 jours consécutifs entre octobre et novembre 2026 / 1 artiste

Présentation générale

CROSS Residence est un programme de résidences artistiques dédié aux arts performatifs contemporains, faisant partie de CROSS Project et basé à Verbania. Depuis 2011, sur les rives du lac Majeur (Piémont), CROSS promeut le dialogue entre les arts de la scène, le patrimoine culturel et la communauté locale. Le programme favorise la rencontre entre artistes et citoyens, valorise les lieux et soutient la création contemporaine. Sa mission principale est la valorisation du territoire à travers le regard d'artistes contemporains qui privilégient l'interdisciplinarité comme moyen d'expression, en encourageant également la collaboration entre artistes et acteurs locaux. Dirigé par Antonella Cirigliano et sous la direction artistique de Sara Cattin, CROSS Residence implique chaque année une équipe de tuteurs et de professionnels qui accompagnent les artistes dans leur processus créatif. Les résidences proposent différentes modalités de déroulement et constituent un outil concret de soutien à la production artistique.

La résidence Nouveau Grand Tour à CROSS

La résidence s'adresse à des artistes multidisciplinaires travaillant autour du corps et du mouvement, en particulier sur la relation entre corporalité et territoire, entendu comme paysage et communauté. Une attention particulière est accordée aux projets abordant des thématiques telles que la requalification de l'espace public, le rapport à l'environnement, le dialogue entre sujets humains et non humains, ainsi que les dimensions matérielles, culturelles et sociales qui habitent le paysage. Sont soutenues les pratiques artistiques hybrides, où les arts de la scène rencontrent d'autres disciplines, et plus généralement les projets qui considèrent la création artistique comme un outil de recherche et d'intervention dans le réel.

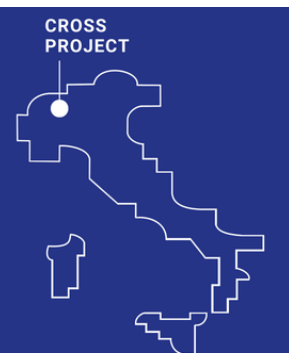
Accompagnement

Les résidents bénéficieront d'une assistance technique de base (préparation de l'espace de travail et de la présentation finale) ainsi que d'un accompagnement artistique (tutorat) à toutes les étapes de la résidence. Selon les thématiques du projet sélectionné, le tutorat pourra prendre la forme d'un regard extérieur sur le travail et d'un dialogue, mais aussi d'un accompagnement curatorial ou d'une introduction au territoire et à ses ressources. L'artiste accueilli sera accompagné par un ou plusieurs mentors, artistes et experts dans le domaine de la performance et de l'art contemporain. L'artiste sera encouragé à réfléchir à des formes d'ouverture au public : présentations sous forme de récit du processus de recherche, performances, ateliers ou autres formes de rencontres publiques et/ou participatives multidisciplinaires.

Conditions d'accueil

Logement complet avec chambres, cuisine et salle de bain. Espace de travail de type « studio » avec équipement de base pour les activités performatives si nécessaire (tapis de danse, système audio et projecteur). D'autres besoins peuvent être discutés en amont de la résidence.

Il est recommandé à l'artiste en résidence de disposer d'une voiture, si possible.



“Ma résidence à Domus Artist Residence s’est très bien déroulée. Je suis arrivée à Galatina au début du mois de novembre et j’ai pu découvrir cette charmante petite ville italienne, avec ses figures de saints à chaque coin de rue, ses petits chats qui mangent des spaghettis et ses lumières de Noël chaleureuses. La maison est très agréable, dotée de trois terrasses qui permettent de profiter pleinement du soleil.” - Nina Jayasuriya, lauréate 2024

Dates

Du 1er au 30 septembre 2026 ou du 2 au 31 octobre 2026 / 1 personne

Présentation générale

Domus Artist Residency, créée en 2019 par l'artiste de performance italienne Romina De Novellis, est une résidence internationale dédiée à l'art contemporain et à la recherche. Nichée au cœur du centre historique de la ville baroque de Galatina, cette ancienne demeure, caractérisée par l'architecture patriarcale typique du Salento, incarne un engagement en faveur d'une approche transversale, inclusive et éco-féministe de l'art et du partage des connaissances.

Les programmes explorent des thèmes cruciaux liés à la géographie méditerranéenne, tels que les identités de genre, les enjeux environnementaux et les flux migratoires. Leur objectif est de faciliter des approches collaboratives et transdisciplinaires qui transcendent les frontières géographiques.

La résidence Nouveau Grand Tour à Domus Artist Residency

Domus, en tant qu'espace dédié à la recherche, offre un accueil aux multiples disciplines telles que la performance, les arts visuels, la danse, la vidéo. L'engagement de Domus envers le bassin méditerranéen et la région du Salento s'est transformé en une collaboration dynamique avec les résident.e.s et les chercheurs.euses locaux.

Mise en contact possible sur place avec professionnels du tissage, de la broderie, de la peinture sur céramique et de la facture d'instruments de musique traditionnels.



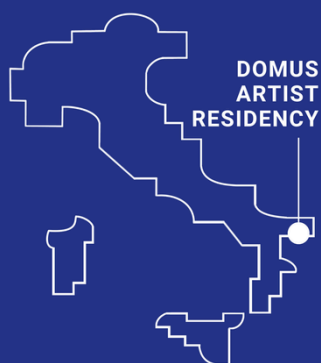
Accompagnement

L'espace de travail pour les résident.e.s offre des zones étendues à la fois en plein air et en intérieur pour favoriser leurs projets artistiques. Ils bénéficient de haut-parleurs, d'un vidéo-projecteur et de la ressourcerie de matériaux Domus. Les résident.e.s ont accès aux Archives et à la Bibliothèque Domus. Bien que des ateliers fonctionnels ne soient pas directement fournis, l'équipe de Domus guide les résident.e.s vers des partenaires locaux, facilitant l'accès à des installations et des outils nécessaires.

Conditions d'accueil

Studio privé équipé d'un lit, penderie, bureau, fauteuil et chaises, salle de bain privée, buanderie commune avec une machine à laver / cuisine équipée partagée / bureau et bibliothèque (livres d'anthropologie et sciences humaines sur des thématiques locales) / cour d'entrée, grande terrasse au premier étage, toit-terrasse au deuxième étage.

Il est conseillé d'avoir le permis et une voiture (louable sur place).



“La résidence à Il Gattopardo est un cadre idéal à la réflexion et à l’introspection grâce à son cadre calme, isolé et entouré de nature. Les espaces de travail proposés permettent de mener différentes expérimentations plastiques et l’enthousiasme des hôtes et des habitants du territoire ont été moteur pour la concrétisation des projets.” Anne-Sarah Sanchez, lauréate 2024

Dates

30 jours consécutifs à partir de fin septembre - début octobre 2026 /
3 personnes (artistes individuels ou collectif artistique)

Présentation générale

La vision de la résidence "Il Gattopardo" est d'offrir un lieu accessible aux artistes de toute l'Europe pour se rencontrer, travailler et échanger ou collaborer afin de renforcer les valeurs européennes communes. Il Gattopardo aspire à fonctionner comme un berceau de créativité, basé sur notre culture européenne, dont l'environnement naturel peut servir de source d'inspiration.

La résidence Nouveau Grand Tour au Gattopardo

Il Gattopardo est une grande ferme restaurée située dans les collines de Ligurie. Elle comprend plusieurs ateliers individuels ainsi que des espaces communs situés sur un terrain d'environ 15 hectares à la périphérie de Cairo Montenotte, une ville d'environ 14 000 habitants. La maison est entourée de bois et de collines offrant un cadre contemplatif pour les artistes et une toile de fond pour les conversations et l'inspiration mutuelle.

Les artistes accueillis peuvent être des artistes visuels, des musiciens, des écrivains, etc.
La résidence accueillant d'autres artistes internationaux, il est nécessaire d'avoir une bonne maîtrise de l'anglais.

Mise en contact possible sur place avec professionnels du verre, du bois, du métal et vannerie.



Accompagnement

Pour toute question technique, une personne sera sur place pour assurer le soutien logistique général et fournir le matériel nécessaire dans la mesure des ressources techniques disponibles.
En fonction des artistes en résidence, une présentation finale pourra avoir lieu dans le village de Cairo Montenotte à la fin de la résidence.

Conditions d'accueil

Chambres simples / 2 cuisines / studio-ateliers individuels ou collectifs.
Il est fortement conseillé aux artistes résidents d'avoir au moins une voiture pour trois sur place.



“De part sa localisation excentrée de la vie citadine, Kulturfactory permet une déconnexion propice à l’introspection créative.” - Florian Gauthiero, lauréat 2023

Dates

30 jours consécutifs entre octobre et novembre 2026 / 1 personne

Présentation générale

Kulturscio'k Live Art Collective est un collectif dirigé par Alessia Siniscalchi dédiée à la production, la découverte, et au soutien aux artistes. Spécialisé dans les échanges interdisciplinaires et internationaux (arts plastiques, audiovisuel, littérature, architecture, mode...) la collaboration artistique est au centre de ce projet.

Les résidences se déroulent toutes à la Villa Santa Maria, située à Domicella, une terre chargée d'histoire et de culture, qui se trouve à moins de 45 minutes de Pompéi, Herculanium et Naples. L'endroit est idéal pour le développement d'un projet artistique. Une fois par an l'événement Happening Under Vesuvio est organisé à [Kulturfactory](#).

La résidence Nouveau Grand Tour à Kulturfactory

L'artiste sera sélectionné en suivant le principe "Burning art through art" : il s'agira de générer de nouvelles perceptions créatives et de nouvelles voies expérimentales. Les projets proposés devront montrer une intention d'explorer des chemins inconnus et générant de nouvelles formes de collaboration. Les artistes deviendront une partie intégrante de la vie du petit village de Domicella, tout près de l'un des plus beaux sites archéologiques du monde.

La résidence encourage les artistes à poursuivre le dialogue à l'issue du programme, par exemple en participant à des programmations de performances en Italie et en France.

Mise en contact possible sur place avec professionnels du bois, du fer, du cuir, de la laine, de la lutherie et de la typographie.



Accompagnement

Mise en relation avec les acteurs culturels locaux et accompagnement curatorial.

Conditions d'accueil

Chambre simple ou double avec salle de bains / salle de répétition de 110 m2 et de 6 m de haut (accès organisés par créneaux horaires) / Salle de 35 m2 pour le stretching, la méditation, la lecture / accès à toutes les pièces de la Villa (cuisine, salle de bain, jardin).

Il est conseillé d'avoir le permis et une voiture (louable sur place).



OPERA/NOVA

ORVIETO / OMBRIE

“Opera/Nova est un très grand espace à une heure et demi de Rome, entouré de forêts, de montagnes, de petits villages pittoresques”

Elisabeth Banom, lauréate 2023

Dates

Du 21 septembre au 20 octobre 2026 / 2 personnes (artistes individuels ou duo artistique)

Présentation générale

Opera/nova est un espace consacré à l'art créé par l'artiste Pietro Fortuna, qui abrite ses archives et l'association Antar APS.

Opera/nova propose de repenser la nature et la vie en dehors du conditionnement culturel d'une pensée anthropocentrique, avec la contribution d'artistes, de philosophes et de chercheurs dans les domaines humaniste et scientifique..

L'ambition d'Opera/Nova est de développer des activités qui sont à la fois enracinées dans la région locale et de portée internationale, et de stimuler les nouvelles générations vers une compréhension plus profonde de la contemporanéité, en dépassant les stéréotypes et en élargissant les horizons culturels.

La résidence Nouveau Grand Tour à Opera/Nova

Les artistes plasticiens, écrivains, musiciens qui expriment dans leur travail une sensibilité et une attention aux formes d'art qui font passer la réflexion avant le spectaculaire et le formalisme seront les bienvenus.

Le bâtiment, situé en zone rurale, est immergé dans la nature et l'histoire. Ancien complexe industriel réhabilité, il est à 8km d'Orvieto et du Lac Bolsena.

Mise en contact possible sur place avec professionnels du bois, du métal et des plantes comestibles.



Accompagnement

La présence de Pietro Fortuna, artiste aux 40 ans de carrière, garantit un réseau de contacts avec des experts et des conservateurs du secteur qui seront invités à des ouvertures d'ateliers et à des conférences sur des thèmes chers aux artistes présents. D'autres associés résidents sont également de possibles ressources : Maria Arcidiacono, une historienne de l'art et curatrice des activités artistiques de l'espace, Flavio Trinca, architecte, ou encore Alessandra Populin, réalisatrice. Des visites seront organisées dans les environs, notamment dans la ville d'Orvieto, avec son histoire étrusque et sa splendide cathédrale, et dans la nature sauvage de la réserve mondiale de biosphère de Monte Peglia, qui se trouve à 20 minutes.

Conditions d'accueil

Chambres individuelles / Cuisine partagée / Ateliers partagés / Atelier de “construction” avec matériel à disposition (notamment pour le travail du bois) / jardin

Il est conseillé aux artistes résidents d'avoir au moins une voiture pour deux sur place.



PALAZZO BUTERA

PALERME / SICILE

“Ce lieu exceptionnel permet aux résident.e.s de disposer d'une chambre, d'espaces de vie communs ainsi que d'un accès à toutes les salles d'exposition et à un espace de travail partagé.”

Elena Corradi, lauréate 2023

Dates

30 jours consécutifs entre le 15 septembre et le 15 décembre 2026 / 1 personne

Présentation générale

Après sa restauration, le Palazzo Butera a été transformé en un laboratoire ouvert sur la ville, utilisant l'histoire, la culture, la science et l'art comme catalyseurs du développement social. Au rez-de-chaussée, on trouve une librairie, des espaces d'exposition consacrés à l'art contemporain et la première installation réalisée spécialement pour le Palazzo Butera par Anne et Patrick Poirier.

Au premier étage se trouvent les salles décorées de fresques, les interventions artistiques de David Tremlett et la terrasse, puis la visite se poursuit au deuxième étage, avec vingt autres salles ouvertes au public. La collection de Francesca et Massimo Valsecchi comprend des tableaux anciens, des objets d'art, des meubles anglais conçus par de grands architectes, des aquarelles d'artistes voyageurs et bien d'autres œuvres à découvrir.

Des artistes, des conservateurs et des personnalités culturelles sont hébergés dans la maison d'hôtes, où ils peuvent travailler sur des projets de recherche pour les expositions et les activités organisées dans le palais.

La résidence Nouveau Grand Tour à Palazzo Butera

Les résidents partageront leur expérience avec d'autres résidents de l'Institut suisse, sélectionnés dans le cadre de l'appel à candidatures Palermo Calling.

Le Palazzo Butera ne dispose pas d'ateliers mais d'espaces dédiés au travail de bureau. Ainsi, une attention particulière sera portée aux artistes ayant une pratique d'écriture (écriture de littérature, de poésie, de scénario...) ou de recherche.

Mise en contact possible sur place avec professionnels de la dorure, du stuc, de la céramique et du bois.



Accompagnement

Les artistes sélectionnés seront intégrés à la vie culturelle de la ville, ce qui leur permettra de rencontrer des conservateurs, des artistes, des galeristes et d'autres acteurs de la vie palermitaine. Ils bénéficieront également d'un accès aux espaces du Palazzo Butera, dès les premiers jours de leur résidence, où une visite guidée leur sera proposée.

Conditions d'accueil

Chambre individuelle au Palazzo Butera / Cuisine partagée / Accès à un studio de travail partagé dans les Cantieri della Zisa.



“Ramdom's residency is particularly suited for individuals who value solitude and wish to immerse themselves in their work at their own pace. It combines the freedom to structure one's time with access to a region rich in traditional crafts and cultural heritage, particularly in textiles, making it ideal for research and reflection.” Miriam Hartung, lauréate 2024

Dates

30 jours consécutifs entre le 14 novembre et le 15 décembre 2026 / 1 personne

Présentation générale

RAMDOM est une association active dans la production culturelle et artistique à l'échelle nationale et internationale.

Son siège opérationnel est situé à KORA – Centre du contemporain à Castrignano de' Greci, dans la province de Lecce. KORA accueille un musée, des espaces polyvalents, une bibliothèque et une librairie. Ses principales activités comprennent des expositions, des résidences, des conférences, des ateliers, des performances et des présentations de spectacles vivants.

RAMDOM fait partie des membres fondateurs de STARE, le réseau italien de résidences artistiques.

La résidence Nouveau Grand Tour à Ramdom

Les candidats montrant un vif intérêt pour les thèmes de la régénération territoriale, de la Méditerranée, des “terres extrêmes” et de l'habitat seront privilégiés.

De nombreuses formes d'expression artistique sont encouragées : le textile, la broderie, la sculpture des pierres, la céramique, ainsi que les médias plus traditionnels (peinture, vidéo, photographie) mais aussi les expressions artistiques sonores (art sonore et musique contemporaine).

Mise en contact possible sur place avec professionnels de la céramique, de la pierre de Lecce, du textile et du papier mâché.



Accompagnement

Les compétences de l'équipe (directeur, conservateur, bibliothécaire, archiviste, directeur de production, concepteur) seront mises à disposition de l'artiste en résidence. Si besoin, des réunions/visites d'ateliers sont organisées avec d'autres acteurs culturels de Lecce et des alentours.

Conditions d'accueil

Chambre double privé / salle de bains privée / accès cuisine commune / accompagnement curatoriale

Possibilité de programmation pour les saisons à venir en fonction du projet, de son développement et des disponibilités du centre.



WONDER GROTTOLE

MATERA / BASILICATE

“La résidence se passe vraiment là, dans une maison au cœur du village, et je l’ai vécue comme une expérience d’habitation : devenir, pour un mois, une habitante parmi les autres. Wonder Grottole n’est pas une institution artistique classique, il n’y a pas de lieu d’exposition ni de programmation, et c’est justement cette immersion dans la communauté qui a fait évoluer mon projet.” Harmonie Begon, lauréate 2025

Dates

30 jours consécutifs entre le 1^{er} octobre et le 30 novembre 2026 / 1 personne

Présentation générale

Wonder Grottole s’engage à promouvoir la renaissance du centre historique de Grottole, à Matera, à travers la récupération des bâtiments abandonnés, la valorisation de la zone, l’organisation d’activités socioculturelles pour la communauté, la mobilisation des énergies et des intelligences locales et extra-locales. Le programme cherche à favoriser l’émergence d’une communauté différente, combinant le local et le global, mettant en réseau les spécificités de la région avec les connaissances du reste du monde. Grottole a une forte tradition artisanale liée à l’agriculture (olives et raisins), à la production de la terre cuite, en forte relation avec l’environnement naturel (ravines d’argile, bois verts, grottes creusées dans le sable et champs cultivés), ainsi qu’une tradition liée à la musique et au Great Wind Orchestra de la ville.

La résidence Nouveau Grand Tour à Wonder Grottole

La Wonder Casa est à la fois une petite maison dans le centre historique pouvant servir d’atelier, et une “base” parfaite pour rencontrer la communauté chaleureuse et accueillante de la région. Les artistes pourront dialoguer avec les artisans et développer un projet dans une atmosphère d’échanges mutuels. La résidence sera une occasion de rencontres, non seulement pour les personnes mais aussi entre savoirs et arts.

Mise en contact possible sur place avec professionnels de la céramique, de l’apiculture et de l’agriculture



Accompagnement

L’équipe de Wonder Grottole sera présente pour faire ressortir la valeur du territoire et créer le lien entre celui-ci et l’artiste. En impliquant la communauté locale, des rencontres seront organisées pour favoriser les échanges culturels d’idées et de savoir-faire. De plus, il existe de nombreux espaces abandonnés ou peu utilisés dans la ville qui peuvent être revalorisés et transformés en lieux d’art et de créativité.

Conditions d’accueil

Appartement privé / atelier de travail / coordinateur local





Dates

30 jours consécutifs entre septembre et décembre 2026 / 1 personne

Présentation générale

Le Musée Sant'Orsola est un musée « en construction », situé dans une partie de l'ancien couvent florentin de Sant'Orsola, au sein du quartier de San Lorenzo, en plein cœur de Florence. Ce lieu, qui a connu de nombreuses transformations et est resté inaccessible pendant plus de 40 ans, est aujourd'hui au centre d'un vaste projet de réhabilitation. Le musée a été fondé par une société française, Artea, qui gère l'ensemble du complexe de Sant'Orsola.

L'une des principales ambitions du futur Musée Sant'Orsola est de contribuer à révéler le passé du site à travers des expressions artistiques contemporaines. Depuis 2023, le musée organise des expositions au sein du complexe et invite des artistes contemporains à dialoguer avec le monument et son histoire.

La résidence Nouveau Grand Tour à Sant'Orsola

Cette résidence s'adresse à des artistes souhaitant approfondir leur lien avec l'artisanat de la céramique. Lors de la sélection des artistes ou artisans candidats, une attention particulière sera accordée à la capacité à instaurer des synergies avec l'artisanat et les filières de production locales, dans une optique de mise en valeur et d'actualisation des savoirs traditionnels du territoire florentin. L'approche des pratiques de réemploi (y compris en lien avec les matériaux existants au sein du complexe de Sant'Orsola) et de la durabilité est également considérée comme un élément pertinent.

En fonction du projet de recherche développé pendant la résidence, le Musée pourra évaluer un soutien à la production ainsi qu'une présentation au public dans le cadre de sa programmation culturelle, lors de la future ouverture au public (prévue entre mars et juin 2027) ou lors d'une phase ultérieure. Une éventuelle acquisition de l'œuvre à la suite de sa présentation publique pourra également être envisagée, si celle-ci est cohérente avec les orientations culturelles et les collections du Musée.

Accompagnement

L'artiste bénéficiera d'un suivi continu de la part de l'équipe curatoriale du musée. Cet accompagnement comprend des séances de travail régulières sur l'état d'avancement des recherches, une assistance curatoriale ainsi qu'un soutien technique pour l'éventuelle production du projet de recherche.

Des rencontres professionnelles avec des artisans, des techniciens, des institutions culturelles et des acteurs locaux seront facilitées, en fonction des besoins spécifiques de l'artiste.

Conditions d'accueil

Chambre, salle de bain privée et espaces partagés comme la cuisine. L'espace de travail sera défini en fonction des besoins spécifiques de l'artiste sélectionné(e). Des équipements techniques et du matériel de base pourront être mis à la disposition de l'artiste, particulièrement pour les activités réalisées dans les espaces de Sant'Orsola.

