

concerti 2022

I martedì del Cherubini all'Institut français Firenze

Martedì 8 marzo 2022, ore 17

Institut français Firenze, Palazzo Lenzi | Piazza Ognissanti 2

Femmes fatales, femmes rêvées: le donne all'Opera

E.O.A. EUROPEAN OPERA ACADEMY e CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI

Rachel Nic Thomàs *soprano* (Irlanda)

Nicole Boardman *mezzosoprano* (Gran Bretagna)

Elena Zamudio *soprano* (Spagna)

Aneta Loskotova *mezzosoprano* (Repubblica Ceca)

Natalia Pyzhianova *mezzosoprano* (Ukraina)

Sarah Leila Saleh *soprano* (Gran Bretagna)

Marina Cerdán *soprano* (Spagna)

Charles GOUNOD – *Faust*

“Faites-lui mes aveux” (Siébel)

Aneta Loskotova

Jacques OFFENBACH – *Les contes d'Hoffmann*

“Elle a fui, la tourterelle” (Antonia)

“Belle nuit, ô nuit d'amour” (Nicklausse – Giulietta)

Sarah Leila Saleh

Rachel Nic Thomàs / Natalia Pyzhianova

Jules MASSENET – *Werther*

“Frère, voyez” (Sophie)

“Werther, qui m'aurait dit la place” (Charlotte)

Elena Zamudio

Aneta Loskotova

Jules MASSENET – *Manon*

“Je suis encor tout étourdie” (Manon)

Marina Cerdán

Léo DÉLIBES – *Lakmé*

“Duo des Fleurs”

Sarah Leila Saleh / Nicole Boardman

Erik SATIE

La Diva de “L'Empire”

Nicole Boardman

Jacques OFFENBACH – *Les contes d'Hoffmann*

“Vois sous l'archet frémissant” (Nicklausse)

Natalia Pyzhianova

Francisco Asenjo BARBIERI – *Los diamantes de la corona*

“De qué me sirve?” (Diana)

Marina Cerdán

Ernesto LEUCONA

“Maria la O”

Elena Zamudio

GILBERT & SULLIVAN – *The Mikado*

“Three little Maids from school” (terzetto)

Rachel Nic Thomàs / Sarah Leila Saleh / Nicole Boardman

Maestro al Pianoforte: Prof.ssa Antonella Bellettini



CONSERVATORIO DI MUSICA L. CHERUBINI
P.zza delle Belle Arti 2 - Firenze | www.consfi.it
Presidente Dott. Pasquale Maiorano
Direttore M° Giovanni Pucciniarmati



INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE
Palazzo Lenzi
Piazza Ognissanti 2 - Firenze
www.institutfrancais.it/firenze



ASSOCIAZIONE
AMICI DELL'ISTITUTO
FRANCESE DI FIRENZE

L'Istituto francese di Firenze: 110 anni di musica. Da oltre un secolo in questa Sala dedicata a Romain Rolland si sono eseguiti e si eseguono concerti. Nel 1907, il primo Istituto di Cultura al mondo promosse anche l'insegnamento e la ricerca in Storia della Musica. Nel 1909, Rolland vi crea una Sezione Musicale diretta da Paul-Marie Masson che da subito entra in contatto con il Conservatorio Luigi Cherubini. In questo contesto, il 7 aprile 1911 lo stesso Rolland tiene una celebre conferenza-concerto su *Mozart e la scuola di Mannheim*. Sono presenti Ildebrando Pizzetti e Giannozzo Bastianelli che parteciperanno come esecutori al ciclo dei concerti di musica contemporanea. Dopo la Grande Guerra la musica presso l'IFF sarà sempre oggetto d'attenzione con modalità diverse fino ad oggi.

L'Institut français de Florence: 110 ans de musique. Depuis plus d'un siècle, dans cette salle dédiée à Romain Rolland des concerts ont été exécutés et continuent à l'être. En 1907, le premier Institut de Culture au monde a aussi promu l'enseignement et la recherche en histoire de la musique. En 1909, Rolland y crée une Section musicale dirigée par Paul-Marie Masson qui dès le départ entre en contact avec le Conservatoire Luigi Cherubini. Dans ce contexte, le 7 avril 1911, Rolland lui-même tient une célèbre conférence-concert sur Mozart et l'école de Mannheim. Ildebrando Pizzetti et Giannozzo Bastianelli y assistent. Ils participeront comme exécutants au cycle de concerts de musique contemporaine. Après la Grande Guerre, la musique à l'IFF sera toujours au centre de l'attention avec des modalités différentes jusqu'à aujourd'hui.

Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze Re Vittorio Emanuele II di Savoia, con decreto del 15 marzo 1860, sopprime le vecchie scuole musicali presenti a Firenze, trasformandole in "Regio Istituto Musicale di Firenze". Ne fu Direttore Luigi Ferdinando Casamorata, una delle figure più illustri, con Abramo Basevi, della vita musicale fiorentina dell'epoca. Nel 1910 l'Istituto fu intitolato a Luigi Cherubini. Infine il Regio Decreto del 31 dicembre 1923 lo trasformò in "Regio Conservatorio di Musica".

Il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, unico conservatorio operante nella Regione Toscana, attualmente diretto da Giovanni Puccinatti, attrae una popolazione studentesca internazionale da Europa, America, Asia e Africa, proponendo circa 200 corsi accademici e un calendario annuale di circa 300 eventi, tra progetti di formazione, produzione, promozione e ricerca musicale.

Conservatoire "Luigi Cherubini" de Florence Le roi Victor-Emanuel II de Savoie, par décret du 15 mars 1860, transforme les anciennes écoles de musique de Florence en "Institut Royal de Musique de Florence". Le premier directeur, Luigi Ferdinando Casamorata, est l'une des figures les plus illustres de la vie musicale florentine, tout comme Abramo Basevi qui lui succèdera. En 1910, le Conservatoire prend le nom de Luigi Cherubini, en l'honneur du musicien florentin et devient l'unique conservatoire de la Toscane et par décret du 31 décembre 1923, il devient "Conservatoire Royal de musique".

Actuellement dirigé par Giovanni Puccinatti, le Conservatoire Cherubini de Florence développe une ouverture internationale en accueillant des étudiants d'Europe, d'Amérique, d'Asie et d'Afrique. Chaque année, 200 cours académiques et un calendrier annuel de quelques 300 événements, projets de formation, de production, de promotion et de recherche musicale sont proposés par le Conservatoire.