

concerti 2022

I martedì del Cherubini all'Institut français Firenze

Martedì 27 settembre 2022, ore 17

Institut français Firenze, Palazzo Lenzi | Piazza Ognissanti 2

Omaggio alla Francia e Viaggio intorno al Mondo

Clarinetti

M° Fabio Battistelli, Gregorio Del Vecchio, Matilde Michielin, Alissa Egle Ricca, Zilin Xue, Qiqing Huang

Il sestetto di clarinetti del Conservatorio "L. Cherubini di Firenze", seguito e preparato dal M° Fabio Battistelli, propone un curioso itinerario musicale che attraversa Paesi e tradizioni culturali differenti, spaziando tra arrangiamenti, trascrizioni e musica originale.

Il viaggio intorno al mondo comincia quindi con raffinate, eleganti e delicate sonorità, tipiche dello stile Mozartiano, passando per alcune delle più celebri melodie da film del Novecento e soffermandosi sulla musica francese del poliedrico ed eclettico Francis Poulenc, compositore dallo stile chiaro ma articolato, leggero e melanconico, serio e divertente, buffonesco e lirico, il quale unisce, nel suo linguaggio più tardo, forme ben rifinite con la freschezza della modernità.

Si approda in ultimo ad alcune canzoni popolari dal carattere vivace ed energico trascritte con approccio classico da parte del compositore canadese David Bennet, fino ad arrivare alle travolgenti e passionali sonorità del tango argentino di Astor Piazzolla, per concludere con il coinvolgente stile klezmer di Bela Kovacs.

W.A. Mozart (1756-1791):

Divertimento n.1 per due clarinetti e clarinetto basso KV 439

Divertimento n.3 per due clarinetti e clarinetto basso KV 439

E. Morricone (1928-2020):

Gabriel's oboe

Cinema Paradiso

Moment For Morricone

I. Come Una Sentenza

II. Addio a Cheyenne

III. Once Upon a Time In The West

IV. The Good, The Bad and The Ugly

V. The Ecstasy of Gold

F. Poulenc (1899-1963):

Sonata per due clarinetti

I. Presto

II. Andante: molto lentamente

III. Velocemente, con gioia

D. Bennet (1823-1902):

Loch Lomond

Two Guitars

Swing Love Sweet Chariot

A. Piazzolla (1921-1992):

Libertango

B. Kovacs (1937-2021):

Sholem-alekhem, rov Feidman!



CONSERVATORIO DI MUSICA L. CHERUBINI
P.zza delle Belle Arti 2 - Firenze | www.consfi.it
Presidente Dott. Pasquale Maiorano
Direttore Prof. Giovanni Pucciarmati



INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE
Palazzo Lenzi
Piazza Ognissanti 2 - Firenze
www.institutfrancais.it/firenze



ASSOCIAZIONE
AMICI DELL'ISTITUTO
FRANCESE DI FIRENZE

L'Istituto francese di Firenze: 110 anni di musica. Da oltre un secolo in questa Sala dedicata a Romain Rolland si sono eseguiti e si eseguono concerti. Nel 1907, il primo Istituto di Cultura al mondo promosse anche l'insegnamento e la ricerca in Storia della Musica. Nel 1909, Rolland vi crea una Sezione Musicale diretta da Paul-Marie Masson che da subito entra in contatto con il Conservatorio Luigi Cherubini. In questo contesto, il 7 aprile 1911 lo stesso Rolland tiene una celebre conferenza-concerto su *Mozart e la scuola di Mannheim*. Sono presenti Ildebrando Pizzetti e Giannozzo Bastianelli che parteciperanno come esecutori al ciclo dei concerti di musica contemporanea. Dopo la Grande Guerra la musica presso l'IFF sarà sempre oggetto d'attenzione con modalità diverse fino ad oggi.

L'Institut français de Florence: 110 ans de musique. Depuis plus d'un siècle, dans cette salle dédiée à Romain Rolland des concerts ont été exécutés et continuent à l'être. En 1907, le premier Institut de Culture au monde a aussi promu l'enseignement et la recherche en histoire de la musique. En 1909, Rolland y crée une Section musicale dirigée par Paul-Marie Masson qui dès le départ entre en contact avec le Conservatoire Luigi Cherubini. Dans ce contexte, le 7 avril 1911, Rolland lui-même tient une célèbre conférence-concert sur Mozart et l'école de Mannheim. Ildebrando Pizzetti et Giannozzo Bastianelli y assistent. Ils participeront comme exécutants au cycle de concerts de musique contemporaine. Après la Grande Guerre, la musique à l'IFF sera toujours au centre de l'attention avec des modalités différentes jusqu'à aujourd'hui.

Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze Re Vittorio Emanuele II di Savoia, con decreto del 15 marzo 1860, sopprime le vecchie scuole musicali presenti a Firenze, trasformandole in "Regio Istituto Musicale di Firenze". Ne fu Direttore Luigi Ferdinando Casamorata, una delle figure più illustri, con Abramo Basevi, della vita musicale fiorentina dell'epoca. Nel 1910 l'Istituto fu intitolato a Luigi Cherubini. Infine il Regio Decreto del 31 dicembre 1923 lo trasformò in "Regio Conservatorio di Musica".

Il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, unico conservatorio operante nella Regione Toscana, attualmente diretto da Giovanni Puccinatti, attrae una popolazione studentesca internazionale da Europa, America, Asia e Africa, proponendo circa 200 corsi accademici e un calendario annuale di circa 300 eventi, tra progetti di formazione, produzione, promozione e ricerca musicale.

Conservatoire "Luigi Cherubini" de Florence Le roi Victor-Emanuel II de Savoie, par décret du 15 mars 1860, transforme les anciennes écoles de musique de Florence en "Institut Royal de Musique de Florence". Le premier directeur, Luigi Ferdinando Casamorata, est l'une des figures les plus illustres de la vie musicale florentine, tout comme Abramo Basevi qui lui succèdera. En 1910, le Conservatoire prend le nom de Luigi Cherubini, en l'honneur du musicien florentin et devient l'unique conservatoire de la Toscane et par décret du 31 décembre 1923, il devient "Conservatoire Royal de musique".

Actuellement dirigé par Giovanni Puccinatti, le Conservatoire Cherubini de Florence développe une ouverture internationale en accueillant des étudiants d'Europe, d'Amérique, d'Asie et d'Afrique. Chaque année, 200 cours académiques et un calendrier annuel de quelques 300 événements, projets de formation, de production, de promotion et de recherche musicale sont proposés par le Conservatoire.