

## appuntamenti in terrazza



**Institut français Palermo**  
16 giugno – 21 luglio 2026

tutti i film sono in lingua originale  
con sottotitoli italiani  
ingresso gratuito

in collaborazione con  
IFcinéma

**Institut français Palermo**  
Cantieri culturali alla Zisa  
via Paolo Gili, 4 – 90138 Palermo  
(+39) 091 212389  
palermo@institutfrancais.it  
www.institutfrancais.it/palermo

suivez-nous sur  
Facebook et Instagram

**IFcinéma**

**martedì 16 giugno – 21.00**  
LA PAMPA  
di Antoine Chevrollier

**martedì 23 giugno – 21.00**  
L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS  
di Agnès Varda

**martedì 30 giugno – 21.00**  
MARIA  
di Jessica Palud

**martedì 7 luglio – 21.00**  
À NOS AMOURS  
di Maurice Pialat

**lunedì 13 luglio – 21.00**  
PARTIR UN JOUR  
di Amélie Bonnin  
L'ATTENTE  
di Alice Douard  
LES GRANDES VACANCES  
di Valentine Cadic

**martedì 21 luglio – 21.00**  
LA VALLÉE DES FOUS  
di Xavier Beauvois

**film**  
lunedì 13 luglio – 21.00

## PARTIR UN JOUR L'ATTENTE LES GRANDES VACANCES



© Institut français cinéma

**Partir un jour  
di Amélie Bonnin**  
Francia / 2021 / 24'  
con Bastien Bouillon,  
Juliette Armanet

Dopo aver conseguito il diploma, Julien ha lasciato la sua città natale per costruirsi una vita migliore nella capitale, lasciandosi alle spalle i ricordi. E poi un giorno bisogna tornare, e quel giorno i ricordi gli tornano alla mente, tra due pacchetti di Pepito.

**L'attente  
di Alice Douard**  
Francia / 2022 / 29'  
con Clotilde Hesme,  
Laetitia Dosch

Céline, in ospedale, aspetta l'arrivo del suo primo figlio. Sarà Jeanne, la sua compagna, a metterlo al mondo. Di notte, nell'atrio dell'ospedale, fa conoscenza con degli uomini che, come lei, stanno aspettando.

**Les grandes vacances  
di Valentine Cadic**  
Francia / 2022 / 25'  
con Blandine Madec,  
Helio Pu

Blandine trascorre le vacanze da sola in un piccolo campeggio ai piedi delle montagne. Viene rapidamente sopraffatta dal rumore, dalla folla e dalla pioggia che cercava di sfuggire per tutta l'estate. In riva al lago, Blandine incontra Helio, un giovane giornalista locale.

**film**  
martedì 21 luglio – 21.00

## LA VALLÉE DES FOUS



© Guy Ferrandis

**di Xavier Beauvois**

Francia / 2024 / 120'  
con Jean-Paul Rouve, Pierre Richard, Madeleine Beauvois

Appassionato di vela, Jean-Paul sta attraversando un periodo difficile. I debiti si accumulano e si sta allontanando dai suoi cari. Deciso a riprendere in mano la sua vita, si iscrive a Virtual Regatta, la regata virtuale del Vendée Globe. Si mette alla prova come un vero skipper, isolandosi per tre mesi sulla sua barca nel giardino di casa. Questo viaggio fuori dal comune gli permetterà di ritrovare il legame con la sua famiglia, ma soprattutto con se stesso.

Decimo lungometraggio di Xavier Beauvois (*Le petit lieutenant, Uomini di Dio*), in cui il regista racconta l'amore per la vela, il veleno dell'alcol, i rapporti familiari. Ma è anche la storia di una rinascita: la sua. Un fantastico viaggio immobile, intimo. Il titolo, poetico e selvaggio, suggerisce una terra immaginaria, ma la "Vallée des fous" [Valle dei pazzi] è il soprannome di un luogo reale che gli appassionati di vela conoscono bene: Port-la-Forêt in Bretagna, "la Mecca dei navigatori".

appuntamenti  
in terrazza



**Institut français Palermo**  
16 giugno – 21 luglio 2026

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
PALERMO



martedì 16 giugno – 21.00

## LA PAMPA



© Institut français cinéma

di Antoine Chevrollier

Francia / 2024 / 104'  
con Sayyid El Alami, Damien Bonnard, Amaury Foucher

Willy e Jojo, due adolescenti inseparabili, passano il tempo a scacciare la noia in un piccolo villaggio nel cuore della Francia. Si sono fatti una promessa: presto lasceranno tutto per andare a vivere in città. Ma Jojo nasconde un segreto. E quando l'intero villaggio lo scopre, crollano i sogni e le famiglie dei due amici. Con questo racconto di formazione che esplora gli effetti negativi dei fenomeni di gruppo, Antoine Chevrollier, già autore di serie

televisive (*Le Bureau des légendes*, *Baron noir* e soprattutto *Oussekiné*), firma un primo lungometraggio delicato e potente sul passaggio all'età adulta, tra libertà, silenzi e scelte inevitabili. Il regista traccia il ritratto commovente di due amici d'infanzia alle prese con la mascolinità tossica e il determinismo sociale inserendosi in quel nuovo filone del cinema francese che sposta lo sguardo verso le zone rurali.



martedì 23 giugno – 21.00

## L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS



© Institut français cinéma

di Agnès Varda

Francia / 1976 / 120'  
con Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Ali Raffi

Parigi, 1962. Pomme e Suzanne si conoscono quando la prima aiuta la seconda ad abortire clandestinamente. La vita le separa, ma continuano a scriversi, seguendo l'una l'evoluzione dell'altra. Dieci anni dopo si ritrovano: Pomme è diventata una cantante ribelle e itinerante, Suzanne una militante impegnata nel sociale. Attraverso le loro vicende, il film ripercorre le lotte femministe, le conquiste civili e la ricerca della felicità di una

generazione di donne. Definito dalla stessa Varda un "musical femminista", il film è un'opera solare, poetica e profondamente politica. Con il suo stile inconfondibile, a metà tra finzione e documentario, la "nonna della Nouvelle Vague" mette in scena l'amicizia femminile come spazio di libertà e resistenza. È un inno alla solidarietà, alla gioia di vivere e al diritto di ogni donna di scegliere il proprio destino.



martedì 30 giugno – 21.00

## MARIA



© Institut français cinéma

di Jessica Palud

Francia / 2024 / 102'  
con Anamaria Vartolomei, Céleste Brunnuquell, Matt Dillon

Maria non è più una bambina, ma non è ancora un'adulta quando entra nel cast del film di un giovane e promettente regista italiano: un *huis clos* in cui si intrecciano sesso e violenza, al fianco di una star americana. Raggiunge la celebrità e diventa un'attrice iconica senza essere preparata né alla gloria né allo scandalo. *Maria* rivisita la breve carriera e la tragica vita di Maria Schneider, protagonista del film *Ultimo tango a Parigi*, alla luce del movimento

#MeToo. Anamaria Vartolomei interpreta Maria Schneider, mentre Matt Dillon interpreta il ruolo del suo partner sullo schermo, Marlon Brando. Il film ripercorre in parte la controversa produzione e le dolorose conseguenze del capolavoro di Bernardo Bertolucci uscito nel 1972, un film di grande impatto che ha reso Maria Schneider un'icona, ma l'ha anche imprigionata in un'immagine sessualizzata dalla quale non è mai riuscita a liberarsi.



martedì 7 luglio – 21.00

## À NOS AMOURS



© Institut français cinéma

di Maurice Pialat

Francia / 1983 / 102'  
con Sandrine Bonnaire, Dominique Besnehard, Maurice Pialat

Suzanne ha sedici anni. Scopre che è difficile amare, ma facile andare a letto con qualcuno, anche con uomini che non ama. Il piacere è per lei solo un modo per non morire. Vive la sua vita come un animale selvatico, in minigonna e con i capelli arruffati. Con lo sguardo duro e il broncio, esprime solo la sua violenza. Capolavoro del cinema francese degli anni '80, *À nos amours* segna il folgorante debutto di una giovanissima Sandrine Bonnaire.

Il film è un ritratto crudo, fisico e profondamente commovente dell'adolescenza: Suzanne ha sedici anni e cerca nell'esplorazione sessuale e negli incontri fugaci una via d'uscita da una famiglia complicata, dominata da un padre assente e una madre instabile. Un'opera di straordinario realismo, dove il conflitto familiare e la ricerca dell'amore si fondono in una regia tesa e vitale, lontana da ogni cliché sentimentale.