

L'Istituto Francese di Firenze: 110 anni di musica. Da oltre un secolo in questa Sala dedicata a Romain Rolland si sono eseguiti e si eseguono concerti. Nel 1907, il primo Istituto di Cultura al mondo promosse anche l'insegnamento e la ricerca in Storia della Musica. Nel 1909, Rolland vi crea una Sezione Musicale diretta da Paul-Marie Masson che da subito entra in contatto con il Conservatorio Luigi Cherubini. In questo contesto, il 7 aprile 1911 lo stesso Rolland tiene una celebre conferenza-concerto su *Mozart e la scuola di Mannheim*. Sono presenti Ildebrando Pizzetti e Giannozzo Bastianelli che parteciperanno come esecutori al ciclo dei concerti di musica contemporanea. Dopo la Grande Guerra la musica presso l'IFF sarà sempre oggetto d'attenzione con modalità diverse fino ad oggi.

L'Institut Français de Florence : 110 ans de musique. Depuis plus d'un siècle, dans cette salle dédiée à Romain Rolland des concerts ont été exécutés et continuent à l'être. En 1907, le premier Institut de Culture au monde a aussi promu l'enseignement et la recherche en histoire de la musique. En 1909, Rolland y crée une Section musicale dirigée par Paul-Marie Masson qui dès le départ entre en contact avec le Conservatoire Luigi Cherubini. Dans ce contexte, le 7 avril 1911, Rolland lui-même tient une célèbre conférence-concert sur *Mozart et l'école de Mannheim*. Ildebrando Pizzetti et Giannozzo Bastianelli y assistent. Ils participeront comme exécutants au cycle de concerts de musique contemporaine. Après la Grande Guerre, la musique à l'IFF fera toujours au centre de l'attention avec des modalités différentes jusqu'à aujourd'hui.

Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze Re Vittorio Emanuele II di Savoia, con decreto del 15 marzo 1860, sopprime le vecchie scuole musicali presenti a Firenze, trasformandole in "Regio Istituto Musicale di Firenze". Direttore ne fu Luigi Ferdinando Casamorata, una delle figure più illustri, con Abramo Basevi, della vita musicale fiorentina dell'epoca. Nel 1910 l'Istituto fu intitolato a Luigi Cherubini. Infine il Regio Decreto del 31 dicembre 1923 lo trasformò in "Regio Conservatorio di Musica". Il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, unico conservatorio operante nella Regione Toscana, attualmente diretto da Paolo Zampini, attrae una popolazione studentesca internazionale da Europa, America, Asia e Africa, proponendo circa 200 corsi accademici e un calendario annuale di circa 300 eventi, tra progetti di formazione, produzione, promozione e ricerca musicale.

Conservatoire "Luigi Cherubini" de Florence Le roi Victor-Emanuel II de Savoie, par décret du 15 mars 1860, transforme les anciennes écoles de musique de Florence en "Institut Royal de Musique de Florence". Le premier directeur, Luigi Ferdinando Casamorata, est l'une des figures les plus illustres de la vie musicale florentine, tout comme Abramo Basevi qui lui succèdera. En 1910, le Conservatoire prend le nom de Luigi Cherubini, en l'honneur du musicien florentin et devient de l'unique conservatoire de la Toscane et par décret du 31 décembre 1923, il devient "Conservatoire Royal de musique". Actuellement dirigé par Paolo Zampini, le Conservatoire Cherubini de Florence développe une ouverture internationale en accueillant des étudiants d'Europe, d'Amérique, d'Asie et d'Afrique. Chaque année, 200 cours académiques et un calendrier annuel de quelques 300 événements, projets de formation, de production, de promotion et de recherche musicale sont proposés par le Conservatoire.

CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI
Piazza delle Belle Arti 2, 50122 Firenze

Direttore Paolo Zampini
Presidente Pasquale Maiorano
www.conservatorio.firenze.it



I martedì del Conservatorio Cherubini

all'Institut français
Firenze

20
20

18 FEBBRAIO, ORE 17

Hannah Kim *pianoforte*
Musiche di Beethoven, Chopin, Debussy





HANNAH KIM ha fatto gli studi di Organo all'università Ewha in Corea sotto la guida di Moonkyung Chae, laureandosi nell'ottobre 2015.

Nel 2018 si è trasferita in Italia per frequentare i corsi di Biennio specialistico presso il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze, dove ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida di Cecilia Giuntoli.

Fin da subito ha mostrato una spiccata sensibilità verso sia l'accompagnamento vocale da camera, che il repertorio solistico.

Nel 2018 ha accompagnato la Masterclass di canto lirico e accompagnamento pianistico tenuta da Giacomo Prestia e Anna Toccafondi a Modica e accompagnato il Galà lirico al Teatro Garibaldi di Modica con l'ensemble vocale ISOLFI.

Nello stesso anno ha vinto la borsa di studio per un tirocinio presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino come accompagnatrice del Coro delle voci bianche.

Nel 2019 ha partecipato alla rassegna "Dallapiccola days - Tre giorni con Luigi Dallapiccola e i compositori del novecento fiorentino" nell'ambito del LXXXII Festival del Maggio Musicale Fiorentino 2019, suonando il brano "Folk Song" di Luciano Berio per soprano e pianoforte.

Sempre nel 2019 ha accompagnato al pianoforte il Coro delle voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino al Teatro dell'Opera di Firenze per il Concerto di Natale.

Nel 2020 ha accompagnato il Galà lirico al Concerto di Capodanno presso il Teatro Manzoni di Calenzano (Prato) e lavorato come maestro al pianoforte nell'ambito del Corso di direzione d'orchestra organizzato dall'Orchestra Toscana Classica in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze.

Ha frequentato le Masterclass di pianoforte tenute da illustri docenti come Maria Szraiber e Jerome Rose.

Programma

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n. 21 in do maggiore op. 53 "Waldstein"

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Rondò. Allegretto moderato - Prestissimo

Fryderyk CHOPIN (1810-1849)

Polacca in fa diesis min. op. 44

Claude DEBUSSY (1862 - 1918)

Pour le piano

1. Preludio

2. Sarabanda

3. Toccata

Hannah Kim *pianoforte*