



# I martedì del Conservatorio Cherubini

all'Institut français Firenze

3 SETTEMBRE > 17 DICEMBRE 2019  
ore 17, ingresso libero

MARTEDÌ 17 SETTEMBRE 2019

SIMONE BRUSONI *sassofono*  
ALICE MANUGUERRA *pianoforte*

Musiche di P. Bonneau, B. Heiden

DEBORA TEMPESTINI *pianoforte*  
ANASTASIA FILIPPINI *violino*  
AMELIA SHARP *violoncello*

Musiche di C. Debussy, A. Dvořák

CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI  
Piazza delle Belle Arti 2, 50122 Firenze

Direttore Paolo Zampini  
Presidente Pasquale Maiorano

[www.conservatorio.firenze.it](http://www.conservatorio.firenze.it)



[www.institutfrancais.it/firenze](http://www.institutfrancais.it/firenze) | [www.conservatorio.firenze.it](http://www.conservatorio.firenze.it)

**Paul Bonneau** (1918-1995)

*Caprice en Forme de Valse N°1 (pour Saxophone Solo)*

**Bernhard Heiden** (1910-2000)

*Sonata for Alto Saxophone and Piano*

**Simone Brusoni**, sassofono

**Alice Manuguerra**, pianoforte

### Simone Brusoni

Laureato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze sotto la guida del Maestro Roberto Frati, ha successivamente frequentato corsi post-laurea di sassofono tenuti dai Maestri Hans de Jong, Marco Falaschi, Federico Mondelci, Lars Mlekusch e Timothy Mcallister. Al momento sta studiando nella classe del Maestro Tiziano Mealli presso lo stesso Conservatorio, frequentando il Corso di Laurea Specialistica in Musica da Camera. Ha partecipato anche a corsi post-laurea di Musica da Camera, come l'ICMC 2017 e 2019, e Master4Strings, studiando con il Vogler Quartet, Kuss Quartet, Heime Muller ed il Quartetto di Cremona. Come solista è risultato vincitore di sei primi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il primo premio assoluto nella sezione fiati al XVV concorso internazionale "Riviera della Versilia" e di numerose altre audizioni e borse di studio. Nel 2019 ha raggiunto la fase finale del premio "Fondazione Silio Taddei" per i migliori vincitori dei Conservatori della Toscana e dell'Italia Centrale. Ha collaborato con istituzioni come l'ORT (Orchestra della Toscana), vincendo un'audizione interna al Conservatorio nel 2017, Opera di Firenze / Maggio Musicale Fiorentino e la Filarmonica Rossini di Firenze. Si è esibito in recital con pianoforte e concerti da solista con sassofono solista, teatri e auditorium della Toscana. Nel settembre 2016 con l'esecuzione, durante "La notte del Bolero", del Concertino da Camera di Jacques Ibert, insieme all'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, ha avuto il privilegio di essere il primo sassofonista ad esibirsi con un concerto solistico nel "Nuovo Teatro dell'Opera" di Firenze. A livello cameristico, nell'ottobre 2015 ha formato assieme ad altri tre studenti della classe di sassofono del Conservatorio di Firenze, il "Quartetto Cherubini", un quartetto di sassofoni che si è già distinto sulla scena musicale italiana ed estera, vincendo 12 premi in concorsi nazionali e internazionali e esibendosi a partire dal 2016 su importanti palcoscenici come "Festival del Bellagio e del Lago di Como", "Fondazione Zeffirelli", "Festival delle Nazioni di Città di Castello", "Teatro Manzoni" di Pistoia", "Danubia Talents". Ha anche collaborato con il fisarmonicista Antonio Zappavigna nel duo "Accordeosaxò", con il quale ha tenuto spettacoli nella città di Firenze e in Toscana.

### Alice Manuguerra

Alice Manuguerra, nata a Catania nel 1994, si diploma nel 2014 con il massimo dei voti e la lode presso l'ISSM "R. Franci" di Siena, sotto la guida della M<sup>o</sup> Paola Franconi. Prosegue i suoi studi alla Scuola di Musica di Fiesole, frequentando dal 2014 al 2017 il corso di alto perfezionamento del M<sup>o</sup> Andrea Lucchesini, e contemporaneamente frequenta il biennio di Maestro collaboratore al conservatorio Cherubini di Firenze sotto la guida del M<sup>o</sup> Andrea Severi, laureandosi nel febbraio 2019 col massimo dei voti e la lode. Attualmente è iscritta presso lo stesso istituto al II anno di biennio di Musica da camera nella classe del M<sup>o</sup> Tiziano Mealli.

**Claude Debussy** (1862 - 1918) *L'isle joyeuse, per pianoforte, L 109*

**Debora Tempestini**, pianoforte

**Antonin Dvořák** (1841-1904)

*Trio per pianoforte n. 4 "Dumky" in mi minore, op. 90 (B.166)* (1891)

Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimento

Poco adagio - Vivace non troppo

Andante - Vivace non troppo

Andante moderato - Allegretto scherzando - Allegro

Lento maestoso - Vivace

**Debora Tempestini**, pianoforte

**Anastasia Filippini**, violino

**Amelia Sharp**, violoncello

### Debora Tempestini

Debora Tempestini, classe 1995, dopo aver iniziato gli studi musicali presso la Scuola di Musica di Campi Bisenzio (FI) con M.Barsotti, si è diplomata nel 2015 in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di M.T.Carunchio presso il Conservatorio di Musica "L.Cherubini" di Firenze. Attualmente frequenta il Biennio Specialistico in Pianoforte Solista presso il medesimo istituto. Ha frequentato masterclasses con B.Canino, B.Lupo, P.Rigacci, C.Giovaninetti, D.Rivera e A.Weiss, e ha vinto numerosi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali. Nel 2018 vince l'audizione per solisti indetta dal Conservatorio "L.Cherubini", ottenendo un periodo di studi presso il Conservatorio "P.I.Chajkovskij" di Mosca (Russia) con I.Plotnikova. Viene assunta come Maestro collaboratore per la produzione de La bohème di G.Puccini, eseguita dall'Orchestra Giovanile Italiana diretta da G.Fratta a Livorno, Pisa e Lucca. Ha partecipato in qualità di Maestro collaboratore e continuista per la prima rappresentazione in tempi moderni del Motezuma di B.Galuppi presso il 64° Festival Pucciniano di Torre del Lago (LU) e la Stagione Lirica del Landestheater di Salisburgo (Austria), collaborando con la Mozarteum Salzburger Orchester.

### Anastasia Filippini

Anastasia Filippini, nata a Firenze il 6 maggio 1998, inizia lo studio del violino presso la Scuola di Musica di Fiesole. Dall'età di 7 anni è seguita da O.Semchuk e dal 2012 inizia a studiare presso l'Accademia Pianistica di Imola con O.Semchuk e K.Milas, nel corso di Alto Perfezionamento che frequenta tutt'ora. All'età di 14 anni è ammessa al Triennio al Conservatorio di Musica "G.Frescobaldi" di Ferrara e nel 2013 si trasferisce alla Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di D.Ceccanti, ottenendo il Diploma Accademico di I livello. Partecipa attivamente a numerose masterclass con maestri di fama internazionale quali E.Grach, G.Turchianinova, I.Gitlis, A.Martynov, I.Grubert, M.Messenger, K.Wergzyn, S.Kravchenko, A.Vitovich, P. Manning. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero e attualmente è iscritta al Biennio specialistico in Violino presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze.

### Amelia Sharp

Amelia Sharp frequenta attualmente il Biennio specialistico in Violoncello presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze sotto la guida di L.Labela Danzi, esibendosi con il Florence Cello in varie località toscane e italiane. Ha conseguito il Triennio all'Università di Calgary (Canada), nella cui orchestra è stata Primo Violoncello. Ha studiato con J.Kadz e J.Perron, e ha partecipato a masterclass con violoncellisti di rilievo quali L.Harrell, C.Carr e A.Diaz. Grazie ad una borsa di studio è stata membro della National Youth Orchestra of Canada nel tour del 2018 che ha toccato Canada, Germania e Scozia. È stata finalista alla Canadian Music Competition nel 2017 e semifinalista alla Calgary Philharmonic Orchestra Competition nel 2016. Nel 2014 ha ricevuto una borsa di studio dalla Scandinavian Cultural Society per esibirsi all'European Masters Gala. Nel 2013 ha vinto lo Scot Duguid Memorial e la Medaglia Muriel G.McCalla come miglior studente di violoncello presso il Performing Arts Festival di Calgary. Ha inoltre suonato in svariate orchestre a Studenta (Giappone), ed è cresciuta studiando e partecipando a concorsi di pianoforte e corno francese.