

Fiche pédagogique pour les enseignant.e.s

Le vrai du faux d'Armel Hostiou

Genre du film : documenteur

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur le 20 octobre au *Cinema di Seta*, organisée par l'Institut français Palermo.

Niveau : lycée ; les activités proposées conviennent à des élèves de niveau A2 à B2. Cette fiche explique comment les adapter à chaque niveau.

Durée indicative : une séance de préparation avant la projection (30 min à 45 min), puis une séance d'exploitation après le film (1h).

1. Présentation du film

Le vrai du faux est un film d'Armel Hostiou qui se déroule en République démocratique du Congo. Le réalisateur découvre l'existence d'un faux profil Facebook utilisant son nom et ses photographies. Cette situation devient le point de départ d'une enquête singulière, à la fois réelle et construite comme un récit de fiction.

Le film appartient au genre du "documenteur" : il emprunte les codes du documentaire - enquête, rencontres, images prises sur le vif, présence du réalisateur - mais il joue aussi avec la mise en scène, l'ambiguïté et la fiction. Il invite ainsi le spectateur à se demander ce qu'il voit, ce qu'il croit et ce qui lui est montré.

2. Objectifs pédagogiques

Compétences linguistiques

Les élèves pourront mobiliser le vocabulaire de la description physique, de l'image, des réseaux sociaux et de l'opinion.

Compétences informationnelles

À l'issue de la séance, les élèves seront capables de comprendre les grands enjeux du film : la question de l'identité et de la frontière parfois insaisissable entre le vrai et le faux.

Ils découvriront également le principe du documenteur et comprendront qu'un film peut adopter la forme du documentaire tout en incluant des éléments mis en scène, imaginés ou joués.

Enfin, ils seront invités à réfléchir au rôle du spectateur : peut-on croire tout ce que l'on voit dans un film ou sur les réseaux sociaux ? Comment distinguer une information vérifiée d'une information trompeuse.

Objectifs méthodologiques

Les élèves apprendront à observer une affiche, construire des hypothèses, les vérifier grâce à une bande-annonce et à la projection du film, puis formuler des questions pour un réalisateur. Ils seront aussi amenés à distinguer un fait, une interprétation et une opinion personnelle.

3. Guide pour les enseignants

Avant la projection

La préparation peut durer entre 30 et 45 minutes. L'objectif n'est pas de révéler l'intrigue, mais de créer une attente et de donner aux élèves quelques repères pour comprendre le film.

Il est conseillé de faire travailler les élèves en binôme ou en petits groupes. Ce format favorise la prise de parole en français et permet aux élèves moins à l'aise de construire leurs réponses avec leurs camarades.

L'enseignant peut afficher l'image de l'affiche et demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient, puis de faire des hypothèses sur les personnages et l'histoire. Dans un second temps, les élèves regarderont la bande-annonce afin de vérifier ou de modifier leurs premières idées.

Avant la rencontre, il est important de préparer quelques questions collectives. Chaque groupe peut proposer une ou deux questions, puis la classe peut sélectionner celles qui lui paraissent les plus intéressantes. Il est préférable de privilégier des questions ouvertes, auxquelles le réalisateur peut répondre de manière développée.

Après la projection

L'exploitation peut se faire en deux temps. Le premier moment doit permettre aux élèves d'exprimer librement ce qu'ils ont compris, ce qui les a surpris et ce qui les a amusés ou dérangés. Le second moment permet de structurer leur compréhension grâce aux activités proposées dans la fiche élève.

Lors de la correction, il est utile de ne pas donner trop vite une réponse définitive à toutes les questions. Le film repose précisément sur l'ambiguïté entre réel et fiction. L'enseignant peut donc demander aux élèves de justifier leurs interprétations en s'appuyant sur des scènes, des images ou des paroles entendues.

Fiche d'instruction pour le diaporama à projeter en classe pour les élèves

Diapositives 1, 2 et 3 : les activités proposées sont à adapter en fonction du niveau de vos élèves. Vous pouvez une contrainte linguistique (les adjectifs de description en A2, le conditionnel et les hypothèses en B1, les formes impersonnelles pour les degrés de certitudes et les modalisateurs en B2 par exemple).

Diapositive 4 : <https://www.youtube.com/watch?v=vDJrpbp2z0Q&t=2s>

Diapositive 5 : Exemples de questions : Tu viens d'où ? Tu habites dans quelle ville ? C'est ton premier film ? Tu voyages souvent pour réaliser tes films ? Tu es encore en contact avec ton "double" de Kinshasa ? Tu penses que c'était vraiment lui ? La difficulté des questions attendues est à adapter selon le niveau de vos élèves.

Diapositive 6 : Le fait de lever la main quand on a fini permet de faire parler tout le monde dans la classe, pas seulement les élèves les plus exubérants ou rapides à travailler. Chaque groupe doit donner une information, de préférence qui n'a encore jamais été dite. Vous pouvez demander à chaque fois à la classe si elle est d'accord avec l'information donnée par un groupe. La langue d'expression est à choisir selon le niveau de vos élèves.

Diapositive 7 : Dans les diapositives suivantes, on propose une série d'affirmations vraies ou fausses à partir du film. Si vous avez la place, vous pouvez demander aux élèves de se lever et de se déplacer dans un espace VRAI et un espace FAUX dans la classe.

Diapositive 22 : Pour faire voter les élèves, vous pouvez imprimer des petits panneaux avec 1, 3 ou 5 étoiles. Si vous n'avez pas cette possibilité, demandez-leur de montrer 1, 3 ou 5 doigts.

Diapositive 32 : Vous pouvez publier les critiques de vos élèves sur le site allociné.com ! La difficulté, la longueur et les contraintes linguistiques de la production écrite sont à paramétrer en fonction du niveau de vos élèves.