

A L'AFFICHE AU CINEMAGENTA63

Bienvenue au CinéMagenta63 qui est, depuis plus de 30 ans, le lieu de référence pour les amateurs de cinéma français et francophone à Milan.

La programmation du cinéma de l'Institut français Milano propose, chaque semaine, une sélection de nouveautés, de collaborations et de focus thématiques pour découvrir (et redécouvrir) la production cinématographique française.

Septembre

La saison s'ouvre avec **LE BEAU RÔLE** (jeudi 10.09, 19h), premier long métrage réalisé par Victor Rodenbach, scénariste reconnu de séries telles que Dix pour cent. Présentée en exclusivité à l'Institut français, cette comédie romantique raconte la crise d'un couple qui a toujours partagé sa vie et sa passion du théâtre. L'opportunité d'un premier rôle au cinéma vient mettre à l'épreuve leur équilibre, tant personnel que professionnel.

Inspiré du roman autobiographique de Constance Debré, **LOVE ME TENDER** (jeudi 17.09, 19h), réalisé par Anna Cazenave Cambet, raconte le combat d'une mère contre le système judiciaire afin de continuer à vivre — et à être mère — selon ses propres conditions. L'interprétation de Vicky Krieps est remarquable, tout comme Monia Chokri.

Pour célébrer les 25 ans de l'un des films les plus aimés du public, nous vous invitons à une projection spéciale de **LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN** (samedi 19.09, 16h), le chef-d'œuvre de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou et Mathieu Kassovitz. Une occasion de redécouvrir sur grand écran l'histoire de cette serveuse timide qui parvient à changer la vie de ceux qui l'entourent.

Le mois de septembre s'achève avec **DES PREUVES D'AMOUR** (jeudi 24.09, 19h), une comédie dramatique d'Alice Douard. On retrouve Monia Chokri qui, aux côtés d'Ella Rumpf dans le rôle principal, aborde avec délicatesse et ironie le désir de fonder une famille et la parentalité en dehors des modèles traditionnels.

Octobre

Le mois d'octobre s'ouvre avec l'un des réalisateurs les plus appréciés du cinéma français : le **Cycle François Ozon** propose deux films récents, réunis par le regard du cinéaste sur ses obsessions — la famille, le temps qui passe, l'ambiguïté des liens. Dans **QUAND VIENT L'AUTOMNE** (jeudi 01.10, 19h), la vie d'une grand-mère dans un village de Bourgogne se fissure lorsque la visite de sa fille fait resurgir des rancœurs enfouies. Suit **L'ÉTRANGER** (jeudi 08.10, 19h) : un homme ne pleure pas la mort de sa mère. Peu après, il tue sans raison apparente. L'adaptation du roman éponyme de Camus met en scène Benjamin Voisin dans le rôle d'un Meursault glacial et impénétrable.

Dans **DOSSIER 137** de Dominik Moll (jeudi 15.10, 19h), Léa Drucker interprète une enquêtrice de l'IGPN — la « police des polices » — chargée d'enquêter sur un manifestant blessé lors des mobilisations des Gilets jaunes : une enquête qui la conduira à choisir entre loyauté et justice.

Une autre Amélie pour la projection mensuelle du samedi. La **Fête du cinéma d'animation** revient en octobre : cette année, elle propose **AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES** (samedi 17.10, 16h), adaptation du roman d'Amélie Nothomb. Un film fantastique — au sens propre comme au figuré — qui retrace l'enfance au Japon de la célèbre écrivaine belge.

Pour rendre hommage au cinéma classique, trois rendez-vous avec le **Cycle Agnès Varda**. Dans **LES CRÉATURES** (jeudi 22.10, 19h), un couple interprété par Michel Piccoli et Catherine Deneuve se retire sur une île après un accident : elle perd la parole et lui, écrivain, transforme les habitants du lieu en personnages d'un roman.

Elles se rencontrent très jeunes, se perdent de vue, puis se retrouvent lors d'une manifestation : avec **L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS** (jeudi 29.10, 19h), Varda signe l'un des portraits les plus intenses de la liberté et de l'amitié féminines.

Entre les deux projections du jeudi, une **nouveauté pour la rentrée** : le **CinéClub63**. Celles et ceux qui le souhaitent pourront rester après la séance — pour prolonger encore un peu le plaisir du cinéma et en discuter ensemble, une tasse de thé à la main. Le premier rendez-vous du CinéClub63 rend hommage à Agnès Varda avec son chef-d'œuvre, **CLÉO DE 5 À 7** (mardi 27.10, 15h). Le film suit en temps réel deux heures de la vie d'une jeune chanteuse interprétée par l'inoubliable Corinne Marchand.

A L'AFFICHE AU CINEMAGENTA63

Benvenuti al CinéMagenta63, da oltre trent'anni il luogo di riferimento per gli appassionati del cinema francese e francofono a Milano.

La programmazione del cinema dell'Institut français Milano propone, ogni settimana, una selezione di novità cinematografiche, collaborazioni e focus tematici, per scoprire (e riscoprire) la produzione cinematografica d'oltralpe.

Settembre

Ad aprire la stagione è **LE BEAU RÔLE** (giovedì 10.09, 19.00), esordio alla regia di Victor Rodenbach, affermato sceneggiatore per serie come Dix pour cent. Presentata in esclusiva per l'Institut français, la commedia romantica racconta la crisi di una coppia che ha sempre condiviso vita e teatro: l'occasione di un primo ruolo al cinema mette alla prova il loro equilibrio, personale e professionale.

Inspirato al romanzo autobiografico di Constance Debré, **LOVE ME TENDER** (giovedì 17.09, 19.00) di Anna Cazenave Cambet racconta della battaglia di una madre contro il sistema giudiziario — per continuare a vivere, ed essere madre, alle proprie condizioni. Straordinaria l'interpretazione di Vicky Krieps, accompagnata da Monia Chokri.

Per festeggiare i 25 anni di uno dei film più amati, vi aspettiamo per la proiezione speciale de **LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN** (sabato 19.09, 16.00), il capolavoro di Jean-Pierre Jeunet con Audrey Tautou e Mathieu Kassovitz. Un'occasione per rivedere sul grande schermo la storia della timida cameriera in grado di cambiare la vita di chi le sta intorno.

Settembre si chiude con **DES PREUVES D'AMOUR** (giovedì 24.09, 19.00), commedia drammatica di Alice Douard. Ritroviamo Monia Chokri che, con la protagonista interpretata da Ella Rumpf, interpreta con delicatezza e ironia il desiderio di famiglia e la genitorialità al di fuori dei modelli tradizionali.

Octobre

Après octobre uno dei registi più amati del cinema francese: il **Cycle François Ozon** propone due titoli recenti, uniti dallo sguardo del regista sulle sue ossessioni — la famiglia, il tempo che scorre, l'ambiguità dei legami.

In **QUAND VIENT L'AUTOMNE** (giovedì 01.10, 19.00) la vita di una nonna in un villaggio della Borgogna si incrina quando la visita della figlia fa riaffiorare rancori sopiti. Segue **L'ÉTRANGER** (giovedì 08.10, 19.00): un uomo non piange la morte della madre. Poco dopo, uccide senza motivo. L'adattamento dell'omonimo romanzo di Camus vede Benjamin Voisin nei panni di un Meursault gelido e impenetrabile.

In **DOSSIER 137** di Dominik Moll (giovedì 15.10, 19.00), Léa Drucker interpreta un'inquirente dell'IGPN — la "polizia della polizia" — chiamata a indagare su un manifestante ferito nelle proteste dei gilet jaunes: un'inchiesta che la porterà a decidere tra lealtà e giustizia.

Un'altra Amélie per la proiezione mensile del sabato. Torna in ottobre la **Fête du cinéma d'animation**: quest'anno in programma **AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES** (sabato 17.10, 16.00), adattamento del romanzo di Amélie Nothomb. Un film fantastico — è proprio il caso di dirlo — che ripercorre l'infanzia in Giappone della celebre scrittrice belga.

Per l'omaggio al cinema classico, tre appuntamenti con il **Cycle Agnès Varda**.

In **LES CRÉATURES** (giovedì 22.10, 19.00), una coppia interpretata da Michel Piccoli e Catherine Deneuve si ritira su un'isola dopo un incidente: lei perde la parola e lui, scrittore, trasforma gli abitanti del luogo nei personaggi di un romanzo. Si incontrano giovanissime, si perdono di vista, si ritrovano a una manifestazione: Varda firma con **L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS** (giovedì 29.10, 19.00) uno dei ritratti più intensi di libertà e amicizia femminile.

Tra le due proiezioni del giovedì, una **novità per la rentrée**: il **CinéClub63**. Chi lo desidera può fermarsi dopo la proiezione — per restare ancora un po' al cinema e discuterne insieme, con una tazza di the in mano. Il primo appuntamento del CinéClub63 onora Agnès Varda con il suo capolavoro, **CLÉO DE 5 À 7** (martedì 27.10, 15.00). Il film segue in tempo reale due ore della vita di una giovane cantante interpretata dall'intramontabile Corinne Marchand.

A L'AFFICHE AU CINEMAGENTA63

settembre



jeudi 10/09, 19h



jeudi 17/09, 19h



samedi 19/09, 16h

Séance spéciale



jeudi 24/09, 19h

octobre



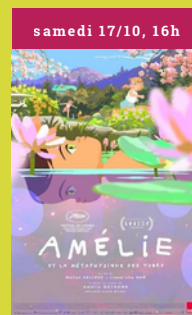
jeudi 01/10, 19h



jeudi 08/10, 19h



jeudi 15/10, 19h



samedi 17/10, 16h

Fête du cinéma d'animation



jeudi 22/10, 19h



mardi 27/10, 15h



jeudi 29/10, 19h

NOVITÀ

CineClub63

Cycle Agnès Varda

settembre

giovedì 10 settembre, 19.00

Le beau rôle

di Victor Rodenbach — Francia, 2024, commedia romantica, 84'
con William Lebghil, Vimala Pons, Jérémie Laheurte

esclusiva Institut français

Cycle V.O. **senza** sottotitoli

giovedì 17 settembre, 19.00

Love me tender

di Anna Cazenave Cambet — Francia, 2025, dramma, 133'
con Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri
V.O. con sottotitoli in italiano

sabato 19 settembre, 16.00

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

di Jean-Pierre Jeunet — Francia / Germania, 2001,
commedia/fantastico, 120'
con Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus
V.O. con sottotitoli in italiano

Séance spéciale : les 25 ans d'Amélie

giovedì 24 settembre, 19.00

Des preuves d'amour

di Alice Douard — Francia, 2025, commedia drammatica, 97'
con Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky
V.O. con sottotitoli in italiano

la rentrée 2026

ottobre

giovedì 1 ottobre, 19.00

Quand vient l'automne

di François Ozon — Francia, 2024, commedia drammatica, 102'
con Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin
V.O. con sottotitoli in italiano

Cycle François Ozon

giovedì 8 ottobre, 19.00

L'Étranger

di François Ozon — Francia, 2025, dramma, 123'
con Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin
V.O. con sottotitoli in italiano

Cycle François Ozon

giovedì 15 ottobre, 19.00

Dossier 137

di Dominik Moll — Francia, 2025, thriller, 115'
con Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich
V.O. con sottotitoli in italiano

sabato 17 ottobre, 16.00

Amélie et la métaphysique des tubes

di Maïlys Vallade, Liane-Cho Han — Francia, 2025,
animazione, 78'
V.O. con sottotitoli in italiano

Fête du cinéma d'animation

Cycle Cinéma d'animation

giovedì 22 ottobre, 19.00

Les créatures

di Agnès Varda — Francia / Svezia, 1966, commedia
drammatica, 92'
con Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Eva Dahlbeck
V.O. con sottotitoli in italiano

Cycle Agnès Varda

Cycle Cinéma classique

martedì 27 ottobre, 15.00

Cléo de 5 à 7

di Agnès Varda — Francia, 1962, dramma, 90'
con Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray
V.O. con sottotitoli in italiano

Cycle Agnès Varda

Cycle Cinéma classique

conversazione a seguire

giovedì 29 ottobre, 19.00

L'une chante, l'autre pas

di Agnès Varda — Francia / Belgio, 1977,
commedia drammatica musicale, 120'
con Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Mathieu Demy
V.O. con sottotitoli in italiano

Cycle Agnès Varda

Cycle Cinéma classique

CineClub63

INSTITUT
FRANÇAIS
MILANO

CINÉ 63
MAGENTA

CinéMagenta63
Institut français Milano
Corso Magenta 63, 20123 Milano
M: cinemagenta63@institutfrancais.it
T: 02 48 59 19 40
www.institutfrancais.it/milano

