



## Semaine de la langue française et de la francophonie - mars 2023

### Activités proposées par l'Institut français Italia - Ambassade de France en Italie.

Activités réservées aux établissements du Latium.

Bonjour à toutes et tous les ami(e)s de la Francophonie !

Le secteur de coopération éducative de l'Institut français Italia a le plaisir de vous présenter les projets conçus pour célébrer la 28<sup>e</sup> édition de la **Semaine de la langue française et de la Francophonie**, qui aura lieu du 18 au 26 mars 2023. Ce sont des activités variées destinées aux élèves de tout niveau dans la pratique et l'exercice du français.

Vous trouverez, ci-dessous, les 4 projets suivants. Chaque classe a la possibilité de participer à plusieurs activités. Nous tenons à souligner que le niveau de langue ne doit pas représenter un frein. En effet, les productions seront évaluées dans trois catégories: écoles primaires, collèges et lycées.

Les productions devront être déposées sur le drive **avant le mercredi 15 mars 2023** dont voici le lien:

**Les meilleures productions seront présentées par les élèves gagnants de chaque classe le vendredi 24 mars 2023 entre 9h et 13h à l'Institut français Centre Saint-Louis.**

Les activités proposées s'inspirent du thème de la 28<sup>ème</sup> édition de la semaine de la francophonie : **Le temps dans tous ses états**. Par ailleurs, nous avons voulu mettre à l'honneur les personnages ayant marqué la culture française qui feront l'objet d'une commémoration par France Mémoire.

Nous nous engageons à traiter de façon confidentielle les informations personnelles recueillies dans les questionnaires et les formulaires et à ne pas les divulguer à d'autres établissements.

**Important:** Nous vous demandons de nous faire parvenir une autorisation (*liberatoria*) afin de pouvoir prendre des photos des élèves et présenter les contenus audio et vidéo.

**Pour toutes précisions ou informations complémentaires, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante: [issey.baravian@institutfrancais.it](mailto:issey.baravian@institutfrancais.it)**

## Projet n°1 - Le temps du français

### Réalisation d'une pièce de théâtre.

Samuel Beckett dans sa pièce de théâtre *En attendant Godot* met en scène l'attente. Deux personnages attendent l'arrivée de Godot pendant l'intégralité des actes. Durant l'entièreté de la pièce, le spectateur ne sait pas ni qui est Godot, ni s'il existe véritablement. Samuel Beckett donne à voir la lenteur du temps qui s'égrène et des journées qui semblent se répéter infiniment. Cette première réalisation devra s'appuyer sur les dix mots de "Dis-moi dix-mots".

**1. Participants:** élèves de collège et lycée.

**2. Présentation du projet:** après avoir lu les extraits de l'œuvre, les élèves sont invités à inventer et interpréter une continuation de cette œuvre. La scène pourra par exemple révéler l'identité ou la non-identité de Godot ou encore la folie des deux personnages. Mais attention: l'exercice ne s'arrête pas là! Cette suite imaginée devra contenir nécessairement un **minimum de cinq mots parmi les dix** qui représentent cette année l'objet du projet **Dis-moi dix mots** (que vous trouverez en bas de page).

### 3. Réalisation

- Le contenu réalisé devra avoir la forme d'une scène de théâtre d'une durée de 5 minutes (maximum) jouée par autant d'élèves que voulu.
- Le niveau de langue ne doit en aucun cas représenter une barrière: il s'agit avant tout d'un travail de création et d'imagination.
- Chaque classe a la possibilité de produire deux ou trois scènes. Elles peuvent se compléter ou ne pas être liées. Il est donc possible de constituer un seul groupe mais vous pouvez former différents groupes qui réaliseront ainsi des scènes distinctes.

### 4. Déroulement

- Les textes devront être rédigés en utilisant les codes du théâtre (didascalies, nom du personnage qui s'exprime)
- un extrait de 2 minutes devra nous être envoyé avant le **mercredi 15 mars 2023** (inclus).

### 5. Phase finale

Les classes ayant présenté les productions plus pertinentes accéderont à la phase finale qui aura lieu **le vendredi 24 mars 2023** afin de rejouer la pièce de théâtre réalisée. Cette phase finale se tiendra au Centre Saint-Louis.

### 6. Critères de sélection



Les productions seront considérées selon les critères suivants:

- 10% respect de la consigne, de la thématique imposée, du temps imparti et de la forme requise.
- 45% originalité du contenu: étant ce projet un travail de création, une attention particulière est accordée à la capacité de produire un contenu nouveau et personnel.
- 45% qualité d'expression: clarté, richesse lexicale, intonation, prononciation, gestuelle.

Informations complémentaires:

1. Qu'est-ce le projet "*Dis-moi dix mots*"? Il s'agit d'une opération de sensibilisation à la langue française, qui a pour objectif de partager la connaissance de certains termes dont l'utilisation est relativement peu courante. Cette année, les mots choisis sont:

**ANNÉE-LUMIÈRE, AVANT-JOUR, DARE-DARE, DÉJÀ-VU, HIVERNAGE, LAMBINER, PLUS-QUE-PARFAIT, RYTHMER, SYNCHRONE, TIC-TAC**

Nous vous rappelons que **cinq de ces mots** devront être utilisés pour la réalisation de votre pièce de théâtre.

2. Vous trouverez en **annexe** du document deux extraits de la pièce *En attendant Godot* dont voici le PDF complet:  
[https://monoskop.org/images/f/f5/Beckett\\_Samuel\\_En\\_attendant\\_Godot\\_1957.pdf](https://monoskop.org/images/f/f5/Beckett_Samuel_En_attendant_Godot_1957.pdf)
3. Vous pouvez aussi vous inspirer du film « *Grazie Ragazzi* » de Riccardo Milani.  
[https://www.youtube.com/watch?v=fQrACetvb\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=fQrACetvb_I)



## Projet n°2 - Les femmes dans la science

**Réalisation d'une production libre ayant comme objet central le thème des femmes dans la science.**

En l'honneur de la commémoration par France Mémoire, une mission attribuée à l'Institut de France par Emmanuel Macron, de la mathématicienne et astronome Nicolas-Reine Lepaute, nous souhaitons mettre à l'honneur les femmes dans les sciences.

C'est la naissance de Nicole-Reine Lepaute il y a 300 ans qui sera célébrée. Issue d'une famille au service de la reine d'Espagne, elle fut, dès l'enfance brillante, d'esprit curieux, travailleuse, très douée en mathématiques qu'elle apprend de manière autodidacte. Appelée la "savante calculatrice", elle calcula l'orbite de la comète de Halley pour prévoir son retour, ce qui la fit entrer dans le cercle restreint des femmes cultivant les sciences exactes au XVIIIe siècle aux côtés de Emilie du Châtelet, Sophie Germain ou Marie-Anne Lavoisier.

Alors que l'égalité femmes-hommes constitue l'une des grandes causes définies par Emmanuel Macron pour son quinquennat, qui de mieux que les jeunes pour penser à ce sujet? Les femmes constituent encore une minorité dans les études supérieures d'ingénierie, de physique ou de chimie et il est important de comprendre pourquoi.

Réfléchir sur la place des femmes dans l'Histoire permet de s'intéresser aux problèmes sociétaux liés au genre.

**1. Participants:** élèves de primaire, collège et lycée.

**2. Présentation du projet:** pour se préparer de façon adéquate à la réalisation de ce projet, il est avant tout nécessaire de réfléchir sur la signification et la valeur des termes: "mixité" "inclusion" "représentation" "stéréotypes".

**3. Réalisation:**

- Comme mentionné auparavant, le seul élément imposé est représenté par le fait que la production des élèves doit être centrée sur la représentation des femmes dans les sciences.
- Le contenu réalisé ne doit pas suivre une forme imposée. Ainsi, les élèves pourront utiliser le format de leur choix. À titre indicatif, il est possible de réaliser une chanson, une poésie, une vidéo, une bande dessinée, un dessin, un article de journal etc. Ces derniers ne représentant que des exemples, la forme est totalement libre. En revanche, le choix d'une forme "originale" constitue une valeur ajoutée à la production finale.
- La production réalisée doit entièrement être conçue en un temps maximum de trois heures (ce temps inclut toutes les phases de réalisation: organisation de l'idée, développement du travail, finalisation). Ce temps doit être respecté car l'éventuelle exposition finale ne devra pas dépasser les cinq minutes.



- Les professeurs peuvent choisir si ce travail doit être réalisé de façon individuelle, en binôme ou en groupe, mais nous vous demanderons de nous envoyer uniquement les **deux meilleures productions avant le mercredi 15 mars**.

#### 4. Phase finale

Les classes ayant présenté les productions plus pertinentes accéderont à la phase finale qui aura lieu le **vendredi 24 mars 2023** afin de présenter leur travail.

#### 5. Critères de sélection

Les productions seront considérées selon les critères suivants:

- 10% respect de la consigne, de la thématique imposée et du temps imparti.
- 45% originalité du contenu: étant ce projet un travail de création, une attention particulière est accordée à la capacité de produire un contenu nouveau et personnel.
- 45% qualité d'expression: clarté, richesse lexicale, intonation et prononciation (si activité orale)

## Projet n°3 - Et si j'étais Président.e de la République?

### Activité d'éloquence

La notion de temps, choisie comme thème de la 28ème édition de la semaine de la francophonie est aussi philosophique que politique. Pour un.e président.e de la République, le temps est crucial: que ce soit de la réaction à un fait d'actualités, le moment optimal pour annoncer une réforme ou la contrainte du temps d'un mandat. Au-delà du temps de la politique, le/la Président.e de la République influence le temps des citoyens: les lois sur le travail, celles sur les congés et sur les activités du temps libre en sont des exemples. Enfin, le rapport au temps en politique est aussi celui de l'Histoire. Chaque Président.e choisit de mettre en avant certaines figures de l'Histoire française, d'en faire entrer d'autres au Panthéon, de présenter des excuses officielles par rapport à des décisions prises par l'Etat auparavant etc.

**1. Participants:** élèves de lycée.

**2. Présentation du projet:** pour ce projet, les élèves doivent se confronter à un exercice particulier: se mettre dans la peau du/ de la Président.e de la République, afin de rédiger un discours sur:

- la position officielle du Gouvernement sur un fait d'actualités (fictif ou réel); - la décision d'une réforme ayant un impact sur le temps des citoyens: ex: l'annonce d'une réforme du travail qui limite à deux heures par jours les heures de travail; d'une réforme scolaire limitant les heures de cours.
- la décision du Gouvernement de faire entrer un personnage historique fictif ou réel au Panthéon
- la présentation d'excuses officielles

Ce projet se réalise en deux phases:

- La rédaction d'un discours présidentiel
- L'exposition orale de ce discours

### **3. Réalisation:**

- La première phase consiste à écrire un **discours présidentiel** sur les sujets indiqués ci-dessus. Ce dernier ne devra pas dépasser les 900 mots.
- La deuxième phase consiste à présenter ce discours de façon orale. Attention: **cette phase est la plus importante!** Dans ce sens, une attention particulière doit être conférée à l'intonation, le lexique utilisé, la posture. Le discours qui sera présenté devra avoir une durée minimale de 3 minutes et une durée maximale de 6 minutes.
- Chaque professeur a la possibilité de nous envoyer un maximum de **deux discours** par classe avant le **mercredi 15 mars**.



#### 4. Phase finale:

Les classes ayant présenté les productions plus pertinentes accéderont à la phase finale qui aura lieu le **vendredi 24 mars 2023** afin de présenter leur discours à l'Institut français Centre Saint-Louis.

#### 5. Critères de sélection:

Le discours sera évalué selon les critères suivants:

- 10% respect de la consigne, de la thématique imposée, du temps imparti et de la forme requise.
- 30% originalité du contenu: capacité de produire un contenu nouveau et personnel.
- 50% qualité d'expression: clarté, richesse lexicale.
- 10% prononciation, intonation, gestuelle, posture.

Pour l'exposition orale, en revanche, des éléments tels que l'intonation et la posture seront considérés comme fondamentaux. **L'exposition devra avoir les codes d'un vrai discours présidentiel.**

## Projet n°4 - Défends ta position!

Joute oratoire en binôme sur un thème imposé et non connu à l'avance

La parole est un art: cela n'est pas inné, mais, comme toute chose, cela s'apprend. Il est aussi possible d'appeler cela de la rhétorique: la capacité de maîtriser la parole et surtout l'aptitude à convaincre son interlocuteur.

**1. Participants:** élèves de lycée.

**2. Présentation du projet:** ce projet vise à stimuler la capacité d'argumentation des élèves sur des sujets imposés en respectant un temps imparti.

**3. Réalisation:**

Ce projet se réalise en trois phases:

- Le professeur, sans avoir donné aucune indication auparavant, communique aux élèves un sujet de son choix sur lequel ces derniers devront prendre position, en préparant un discours qu'ils devront exposer et défendre oralement dans un deuxième temps. Le temps à disposition des étudiants pour préparer cette "défense" ne doit pas dépasser les **30 minutes**. Cet exercice se réalise en binôme ou trinôme. (Ex de thème: *Pour ou contre les réseaux sociaux? Pour ou contre l'uniforme ? Pour ou contre les évaluations? Pour ou contre l'ananas sur la pizza? Pour ou contre les grasses matinées ?*)
- Un binôme/ trinôme après l'autre, les élèves exposent leur thèse sur le sujet imposé et doivent répondre aux questions posées par le professeur et les autres élèves.
- À la fin de l'exercice, les participants se réunissent pour voter le binôme/ trinôme qui aura défendu au mieux ses convictions. Cette dernière participera donc à la phase finale.

**4. Déroulement:**

La sélection du binôme/trinôme gagnant se fait dans chaque classe, les professeurs devront nous communiquer les noms des personnes avant le **mercredi 15 mars 2023**.

**5. Phase finale:**

La phase finale aura lieu le **vendredi 24 mars 2023**. Les meilleurs binômes/ trinômes de chaque classe devront s'affronter sur un exercice du même type, sur un sujet choisi par le jury (composé par des membres de l'IFI).

**6. Choix du gagnant:**

Les binômes/trinômes seront départagés sur la base de plusieurs critères concernant leur exposition et leur "défense":

- 10% respect de la consigne, de la thématique imposée, du temps imparti et de la forme requise.
- 30% qualité du contenu: capacité de produire un contenu qui suscite de l'intérêt



pour l'interlocuteur.

- 60% qualité d'expression: richesse lexicale, clarté, prononciation, intonation.

## Annexe:

“En attendant Godot”, Acte I, Samuel Beckett, 1952, Aux éditions de minuit VLADIMIR. - Attendons voir ce qu'il va nous dire. ESTRAGON. - Qui ? VLADIMIR. - Godot. EsTRAGON. - Voilà. VLADIMIR. - Attendons d'être fixés d'abord. EsTRAGON. - D'un autre côté, on ferait peut-être mieux de battre le fer avant qu'il soit glacé. VLADIMIR. - Je suis curieux de savoir ce qu'il va nous dire. Ça ne nous engage à rien. ESTRAGON. - Qu'est-ce qu'on lui a demandé au juste? VLADIMIR. - Tu n'étais pas là? ESTRAGON. - Je n'ai pas fait attention. VLADIMIR. - Eh bien .. Rien de bien précis. ESTRAGON. - Une sorte de prière. VLADIMIR. - Voilà. ESTRAGON. - Une vague supplique. VLADIMIR. - Si tu veux. ESTRAGON. - Et qu'a-t-il répondu? VLADIMIR. - Qu'il verrait. ESTRAGON. - Qu'il ne pouvait rien promettre. VLADIMIR. - Qu'il lui fallait réfléchir. EsTRAGON. - A tête reposée . VLADIMIR. - Consulter sa famille. EsTRAGON. - Ses amis. VLADIMIR. - Ses agents. EsTRAGON. - Ses correspondants. 24 EN ATTENDANT GODOT VLADIMIR. - Ses registres. EsTRAGON. - Son compte en banque. VLADIMIR. - Avant de se prononcer. EsTRAGON. - C'est normal. VLADIMIR. - N'est-ce pas? ESTRAGON. - Il me semble. VLADIMIR. - A moi aussi.

(...)

VLADIMIR (levant la main). - Ecoute! Ils écoutent, grotesquement figés. ESTRAGON. - Je n'entends rien. VLADIMIR. - Hsst! (Ils écoutent. Estragon perd l'équilibre, manque de tomber. Il s'agrippe, au bras de Vladimir qui chancelle. Ils écoutent, tassés l'un contre l'autre, les yeux dans les yeux.) Moi non plus. Soupirs de soulagement. Détente. Ils s'éloignent l'un de l'autre. ESTRAGON. - Tu m'as fait peur. VLADIMIR. - J'ai cru que c'était lui. ESTRAGON. - Qui? VLADIMIR. - Godot. ESTRAGON. - Pah ! Le vent dans les roseaux. VLADIMIR. - J'aurais juré des cris. ESTRAGON. - Et pourquoi crierait-il ? VLADIMIR. - Après son cheval. Silence. ESTRAGON. - Allons-nous-en. VLADIMIR. - Où? (Un temps\_) Ce soir on couchera peut-être chez lui, au chaud, au sec, le ventre plein, sur la paille. Ça vaut la peine qu'on attende. Non? EsTRAGON. - Pas toute la nuit. VLADIMIR. - Il fait encore jour.

(...)

VLADIMIR. - Il faut revenir demain. EsTRAGON. - Pour quoi faire ? VLADIMIR. - Attendre Godot. ESTRAGON. - C'est vrai. (Un temps.) Il n'est pas venu ? VLADIMIR. - Non. 1 32 EN ATTENDANT GODOT ESTRAGON. - Et maintenant il est trop tard. VLADIMIR. - Oui, c'est la nuit. ESTRAGON. - Et si on le laissait tomber ? (Un temps.) Si on le laissait tomber ? VLADIMIR. - Il nous punirait. (Silence. Il regarde l'arbre.) Seul l'arbre vit. ESTRAGON (regardant l'arbre). - Qu'est-ce que c'est ? VLADIMIR. - C'est l'arbre. ESTRAGON. - Non, mais quel genre ? VLADIMIR. - Je ne sais pas. Un saule. ESTRAGON. - Viens voir. (Il entraîne Vladimir vers l'arbre. Ils s'immobilisent devant. Silence.) Et si on se pendait ? VLADIMIR. - Avec quoi ? ESTRAGON. - Tu n'as pas un bout de corde ? VLADIMIR. - Non. ESTRAGON. - Alors on ne peut pas. VLADIMIR. - Allons-nous-en. ESTRAGON. - Attends, il y a ma ceinture. VLADIMIR. - C'est trop court. ESTRAGON. - Tu tireras sur mes jambes . VLADIMIR. - Et qui tirera sur les miennes ? ESTRAGON. -- C'est vrai. VLADIMIR. - Fais voir quand même. (Estragon dénoue la corde qui maintient son pantalon. Celui-ci, beaucoup trop large, lui tombe autour des chevilles. Ils regardent la corde.) A la rigueur ça pourrait aller. Mais est-elle solide ? EstrAGON. - On va voir. Tiens. EN ATTENDANT GODOT 1 3 3 Ils prennent chacun un bout de la corde et tirent. La corde se casse. Ils manquent de tomber. VLADIMIR. - Elle ne vaut rien. Silence. ESTRAGON. - Tu dis qu'il faut revenir demain ? VLADIMIR. - Oui. ESTRAGON. - Alors on apportera une bonne corde. VLADIMIR. - C'est ça. ESTRAGON. - Didi. VLADIMIR. - Oui. Silence. ESTRAGON. - Je ne peux plus continuer comme ça. VLADIMIR. - On dit ça. ESTRAGON. - Si on se quittait ? Ça irait peut-être mieux. VLADIMIR. - On se pendra demain. (Un temps.) A moins que Godot ne vienne. ESTRAGON. - Et s'il vient ? VLADIMIR. - Nous serons sauvés. Vladimir enlève son chapeau - celui de



Lucky - regarde dedans. y passe la main. le secoue, le remet. ESTRAGON. - Alors, on y va ?

### **Coordonnées**

Institut français Italia - Ambasciata di Francia in Italia - Piazza Farnese 67 - 00186 ROMA  
- [www.institutfrancais.it](http://www.institutfrancais.it) -

[issey.baravian@institutfrancais.it](mailto:issey.baravian@institutfrancais.it)